
等切元聲

方海山曰十三音闕兩阿彌陀天在閉中山在家中四閉約爲二十也

釋物元聲卷之八

南昌熊士伯西牧氏偶記　孫增奐　卿孔時校訂

闢釋氏字母

華嚴經四十二字母原本實即府志所載以十四字貫一切

(影)阿○侠翰翁烏爊哀醫因安音諳謳阿　唱阿上聲。後多波那伽婆迦訶他陀奢伏叉咃

(端)多○當登東都刀鑿低顛單○䠔兆多　多

(幫)波○幫崩○逋褒碩卑賓般○○○波　波

(精)左◎臧增宗租遭災賞津籛浸嚌陬左　左祖上聲

(泥)那○囊能濃奴猱痴泥年難拈南㲻那　那

(來)邏○郍梛䶬𥕝𡚒來黎𡚒咧林躐斐邏　邏

(定)柂●唐騰同徒陶湊啼田柂○覃頭柂　柂　上聲輕呼

(並)婆◐傍朋蓬蒲袍牌毗頻槃◯蓮奠婆　婆

(澄)茶●長澄重除桃排池陳纏沈娥儔茶　茶　徒解切

(審)沙◎霜生舂疎稍䚡詩申山深衫搜沙　沙　使哦切

(徹)𠲗○忘○𣆶無○○微亡㒲○𤦨𡖟𠲗　𠲗　虎可切

(端)哆○鐺燈冬都𠰍㦗堤顛𨵍○擔低哆　哆　都我切

(喻)也○易蠅容余遙○移寅延淫鹽由也　也　以可切

婆吒吞○尺尺書書乃師尺尺師尸師睸

張徵中朱𫏃槌知珍徵砧詁𠲗

(見)迦○岡搄公孤高該雞斤干金甘鉤迦　迦

(嘆)娑◎梁僧桜鬆磨懸西新絮懲三䃟娑　娑

(明)麽◐抹春苿模老埋乖民購◎拈媒麽　麽

(雲)伽◎瓊梘岈渠齊◎奇勤虔乘鉗求伽　伽　上聲輕呼

(達)他◎難單迦琛切貽滯田囡貢倫他　他

(耐)社●帶放擺蝶節◎時辰癬懶贈酬社　社

(容)鑠◎鋼齊嚴蘇揄諷洗臥鏈纖櫓耍鑠　鑠

(定)拖●堂勝衛途桃搐提田埕◎談投拖　拖

(蓄)奢◎仿升脊嚮燒飾尸伸塡深苦收奢　奢　尸術切

(溪)佉◎康硱空枯尻開歎綮看欽龕瘟佉　佉

(穿)叉◎剏擇瓶勑批叙恥嗔翀覿攙搊叉　叉　楚我切

參◯◯　思思西西思西思思　當登東都刀僊低顛單[illegible]跣先　參　參　上蘇乾切　下上聲

(開)撲◯　祿仍葷如饒◯而仁然任冉柔埂　撲　門上聲

[illegible]　[illegible]　[illegible]　母上聲

(滂)婆●　旁掀[illegible]蒲炮辨皮貧杯匸莚[illegible]婆　婆

(穿)車◎　昌稱徵指[illegible]差出[illegible][illegible]覲[illegible][illegible]車　車

[illegible]●　[illegible]思思西西思思[illegible]　[illegible]　[illegible]　上蘇乾切

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　背上聲

(心)[illegible]◎　孫脩[illegible][illegible][illegible]西[illegible][illegible]悉[illegible][illegible][illegible]　[illegible]　七可切

(羣)伽●　強[illegible]發勄魏◯其芹乾會[illegible][illegible]伽　伽

(知)吒◯　張徵中豬胡裡知珍徵砧詁[illegible]吒　吒

（娑）挲㊁嫔蜜醯祕娆樨尼絲熱誑論孺挲　挲許可切

薮　思思蘇蘇思思西西思西思思洟潰薩稍脆鏡拔防清○老梓　薮　薮上蘇紇切下澀之澀同

䢫　思思蘇蘇思思西西思西思思岡掬公孫蕭該雞斤干今甘勾　䢫　䢫

婆　亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦槃僧駄難槃悶西來瑠心三桵　婆　婆上求我切下蘇我切

𡝩　室室室室室室室室室室室室藏增宗祖遺災貲洪錢浣贊鄰　𡝩　𡝩並上聲

（徹）侘○勠僜匜摠滋摭緰獮艇琛覞抓侘　侘恥加切

（定）陁○唐縢形圖籀駘酡田䣙○埊悅陀　陀

趙凡夫云、佛說字母經與悉曇殊途而同歸、一字入一法門。法門可成正果。說華嚴時亦宣此義。其法全在聲音悟入。前代祖師恐唱誦者由失本聲、遂失此道、因取同調十二字注釋其

如切字法判上為切下為韻不不必泥換切不成叶見如前一字為紐者有四加以本音有三不共有七音必以來字為主是

亦欲其唱亦數字同聲還歸於本其音自正耳其屬亦可縱橫成叶如反切之類世人誦華嚴多聞字經多故直曰華嚴字母至俗僧以聞女雜厠其中如世俗歌曲之類欲以悅俗耳遂與一音合多才旨太戾矣今當於每韻取同母一字附其下以韻譯母而母不攝以母領韻而韻有敘但此方等韻二合已上者無字當之或獨唱二合之末字亦自成叶不然具其法而羅其書可也然按一字入一法門如文殊問經字母品稱阿字時是無常聲稱阿引字時是遠離我聲之類字字教人攝心不欲作語言文字看亦不必其字之實義果爾也後人衍為唱詞亦如風詩使人一唱三歎易記不忘不必過當但不為所溺可耳以

阿多等字為母而以下十二字為後來注釋極是大約其省併

韻橫行為母直十三字以今韻律之阿兼歌麻阿多為歌麻為...史我...

荆麻皆入...歌佚兼江陽江本...江在其中併兼庚青蒸蒸韻居多生成為庚青蒸字實...其中

翁兼東冬東韻居多宗濃等容雍蛩形為冬烏兼魚虞烏都為模除余為魚爊兼蕭肴豪

爊刀為豪...為肴...為蕭哀兼佳灰哀...為佳...為灰醫兼支微齊...為支...為微...為齊

微因兼真文亦為先因賓為真文...近...天...年為先但...與合等

字安兼寒刪元先安...為寒...為刪...為元...為先...音為侯謳兼覃

如此

鹽咸為...彡...為咸 ...為尤今韻三十此止廿三者亦如

古韻或分為七為九為十二也...

入...與...通...

...亦與...

遐沈痕寒錄通改陵道寒山盆成過。吳棟陳集皆以易從定太調算但存叢東與黃山谷御古所選而一欲值通嵌皓故也

內沈復溪云或分二横四十五。从三十六母律之。雖與上錄。仍分清濁。

濯淚僕遊鋒恭巷鄰似不尋如顧瀏自金娘消春麗定否相邀以十二母設謗非敷奉微二從邪照床穿審二合

諸入三合者。又附華音之外。益證北音韻。各有偏全。一如北音

此籍南音。以明微泥來日之陽。見幫端精照知之陰。邵子經世書補足

此亦風氣使然。其重者九母。御序掩隨鑲幾車者晏則必等第開合斟擇。

若未清。如可御也開為御合為齊一等也合有字開無字又發為一等二三等卻無字若以為輕重之

辨在沈陸以來固有之說。漫難識矣。且母多。爲開。遍過無關。不

得已而用公孫之合。母多一等。做止深無一等。不得已所用迦

難金之三發有一等不用根而用斤以根音本混且與巾不觜也其實一等俱用三等韻者凡四末兒音

二不合審宜刪遮之分

不能精覈拜等韻辨析如左。

見音二，云迷，谷爲遮，在華音之外。一 正音爲迦，開三母，公孤爲

合辨幷無爲華韻

溪音二，一爲佉，開三母，坐枯爲合，個欺懸欲爲三等

群音二，一爲伽，此群輕呼，又一爲伽，俱開三母，窮渠祈奇之輕於撰

伽魁其。令韻亦然。若勤芹毆乾琴禽鉗鍼今韻皆同矣。據今韻皆

前爲輕微 後爲勤故 況伽强一字乎。抑凡夫云後伽乃繼字之譌繼與

伽音不合，且俱開三，有何分耶。窮致渠伽爲合，通韻俱三等。

此其敢合者。

疑音無北音，不便於學，多省入喻，其斯爲北音所擇乎。

端音舊共十二合爲齶在華音之外二正音十爲多上二一爲哆上多
俱開六母東䑆之輕於冬檄今韻亦然若當鐺登燈鼟㲪低
堤畔彈樊但今韻皆同矣況都顛一字乎東冬都爲合凋低
堤顛偶鴨雞等
透音舊爲他開六母通梯爲合梯天䥫爲三等
定音三一爲梔去聲平聲又一爲梔十一爲陁上聲同梔俱開一母同簡單
透䫟之輕於彤䫟今韻亦然若唐堂騰滕徒途圖臺擡騎啼提
醍禔壇曇頭投骰今韻皆同矣況田梔一字乎朝䫟透母趙
凡夫二云宋後陀字本譯挪字蓋總括字母名耳非字母也義
不見般若經四百九十卷是亦一說也同徒等爲合啼田等爲

四等。

泥音一。爲那。開一母。濃奴爲合。泥甸爲四等。諾爲三等。

知音三。一二合。爲豬。在華音之外。一正音爲吒。開二母。小豬爲合。摣徵詁爲二等。餘俱三等。

徹音一。爲侘。開二母。踸攄爲合。摷二等。餘俱三等。

澄音一。爲茶。開二母。直除爲合。桃姚檝二等。餘俱三等。

娘音三。爲拏。開二母。釀御爲合。縒一等。挪然諵二等。嬈四等。餘三等。一四屬泥。紐與那同。是僅以孃同泥矣。

幫音一。爲波。合一母。逋般爲合。與賓爲四等。

滂音一。爲二合之藐。在華音之外。是正音少滂母矣。

並音三十二合。爲𩑈。在準音之外。二正音。一爲婆。又一爲娑。俱合一母。字音多同。惟袍一等。炮二等。毗頻四等。皮貧三等。必異耳。趙凡夫云。後裴乃淵字。婆爲合。薄爲開。極是。但俱分之而雜於分耳。開有字者如朋袍牌毗頻蓬貧合却無合有字者如裴傍蓬蒲開却無字等第錯出。畢竟可識。

明音二十二合。爲𩑈。在準音之外。一正音爲麼。合一母。字蒙模膜爲合。埋二等。彌民四等。

非音無。

敷音無。

奉音無。

徹音一。爲嗻。合三毋。悉要爲開。

精音二。一二合爲塞在華音之外。一正音爲左開一。拤宗租葴

合。齎津淺爲四等。

清音無。

從音無。

心音四。一二合爲𢿢在華音之外。三正音。一爲娑上聲。一爲鑱同鈎

一爲縒上聲。娑縒開一毋。鎖合一毋。字音俱無分何耶。惟想松

有輕重之别或亦分輕重也。

邪音無。

照音無。當即不分知照之證。

父下首字劇分明一等車下首字最分明二等

穿音二一爲叉開二母六爲車開三母銜初等爲合車母下韻俱足等叉母下韻間出三等者如銜鵙嗔覘以其二等無字或未合也

床音無當鄒不分遂以床之誠合而論之知牀音於澄床音亦一惟御牽音共三父車以等分矣從不可以開合分乎況有狂攝之微異乎知毋信可省也

審音二一爲沙開二母二一爲審開三母春踈等爲合沙母下韻多二等審母下韻多三等容深不分者以其二等無字或未合也嘅時出無未免錯出前審爲沙師霜後審爲春詩申

禪音一爲禪開三母慵殊稔合韻俱三等此其最合者

曉音無

匣音無

影音一為阿開一毋翁烏為合醫音三等因四等

喻音一為也開四毋容余為合韻俱四等此亦最合者

來音二一三合為魯在譯音之外一正音為邏開一毋龍盧為合黎鄰林為三等○趙凡夫云曷擺(本譯作他)為二合多字本譯訶另一毋尋意三合嘗為彈舌舌彈則音長必三合乃能擬固舌多亦舌合之而舌彈動矣由多轉擬長或其餘音如滿音阿矣厄矣衣矣之類但嫌其倒耳安得進西僧而質之

日音一為壤開三毋穰如為合[illegible]等此亦最合者

[illegible]

圓音無他詩。中敘。求先備出 後當[illegible]詩中 [illegible]韻[illegible]

國音無[illegible]開三[illegible]餘此其最合者。

趙凡夫云，字母爲文字之門，以梵將諸梵字悉一切[illegible]而之
而生，因名曰母，猶大樹根榦，然後數本，但何[illegible]行
多以梵世不同，惟據殿字以流行於世，然不得其根[illegible]但和
者衆，而不知其所以爲字母，何以立母，何以爲用，何以[illegible]法因
昔人譯成梵音，遂失其傳。余嘗竊兩脩，始知字母因生之法。
諸經論中，惟金剛頂字母何敢究竟，取爲成式，又采[illegible]楷
梵字形韻之法，纖爲法音餘樂，且總掛教中，斯猶關鍵，學者不
可不知。

大涅槃文字 [illegible]
[illegible]字母品小會
[illegible]

梵音十二轉圖 唐特進試鴻臚卿三藏沙門大廣智不空奉部譯○梵音不具錄中有[illegible]

梵本不錄

（聲）阿上 阿引去 伊上 伊引去 塢 汙引 曀 愛引 鄔 奧引 暗

惡引

（母）[illegible]

此亦不空三藏依[illegible]奉[illegible]

（角）迦上 [illegible] 葛

（[illegible]）佉上 [illegible] 渴

（[illegible]）誐上 [illegible] 吽引 五制切

（[illegible]）伽去 [illegible] [illegible]

[illegible] 伽 [illegible] 𠼝 理可切

[illegible] 差 [illegible] 抄 左末切

（清）蹉 [illegible] 搽 七哥切

○ [illegible] [illegible] 𦻇 仁左切

（從）[illegible] 才何 [illegible] 嵯 昨何切

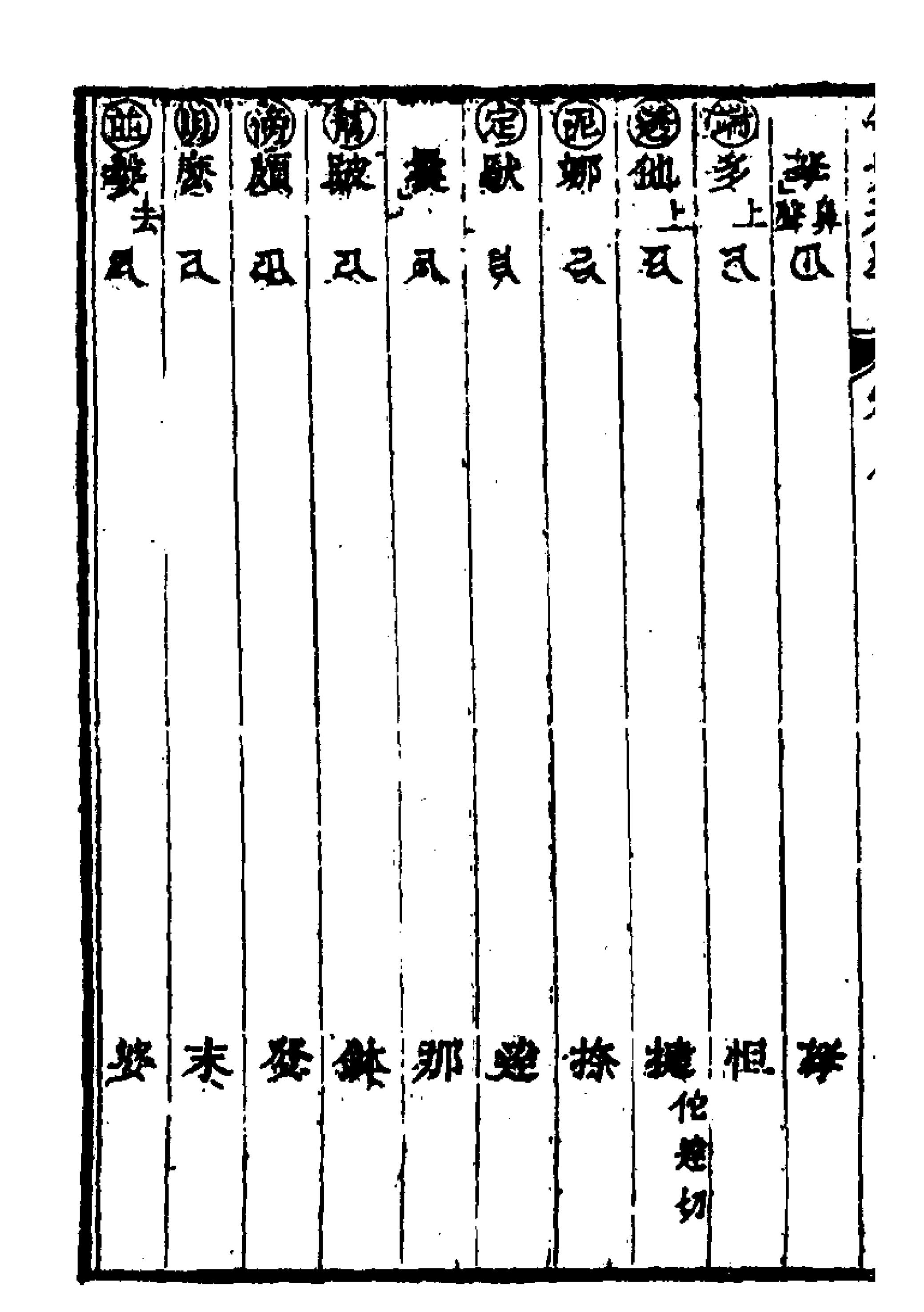
孃 上 [illegible] 倪 倪也切

[illegible] 吒 上 [illegible] 㖿 歐𠯗切

（穿）陀 上 [illegible] 詫 丑𠯗切

近日 [illegible] 上 [illegible] 𪐍 泥𠯗切

（床）茶 去 [illegible] 茶



翻譯切韻門[illegible]上

[illegible]引母[illegible]不[illegible]之類

[illegible]水[illegible]矣

[illegible]	[illegible]	[illegible]	摩
(喻)	野	[illegible]	邪
[illegible]	囉 梨 倭	入	囉 壓加切
(來)	訶	[illegible]	羅
(微)	嚩 無可	[illegible]	嚩
(審)	捨	[illegible]	(從)
(邪)	洒	[illegible]	沙
(心)	娑	[illegible]	薩
(匣)	賀	[illegible]	訶
	倫 二合	[illegible]	(精)

雖凡夫丟清爲聲濁爲色色質礙故異聲虛通故同同者一聲所謂阿聲異者五色謂鄰牙脣齒鼻也一同而應五異則轉折而爲六聲矣所以機動於中氣申於外與物而聲方有其聲聲始初出惟一阿聲故嬰兒落地即出此聲是爲文字之原音聲之本字母以阿字爲初良有以也其次則聲漸轉舒因形異而聲亦異是故聲在喉中開口而出曰阿即此聲引而呼之爲阿引沿上齶微合而升曰伊引之爲伊引遇脣微合而呼曰塢引之爲污引遇下齶而洗曰伊引之爲愛遇齶牙開轉曰鄔引之爲與遇閉口喉音轉出鼻中曰將遇喉齶縮音下轉爲隱是爲阿聲應轉之一終以分曲直長短故數有十二則一聲轉爲十

二聲也。全聲十六，後皆集四。長短微異，和殺起同，標涵聲也。其次聲盡也

而出者，則爲地聲。喉音五迦佉誐伽仰，舌齒音五左瑳若酇壤

上聲齒音五陀咤拏茶拏，上聲舌音五多他娜馱曩，脣音五波頗摩

婆莽五類共二十五聲，輕重雖異，聲聲是間，皆涵聲也。中音有

九，耶囉羅嚩捨灑娑訶乞灑，則不同前六，亦與後五在二者

之間，兼上五類共三十四字。是則一聲應於異形，隨殺濁而伸

而轉，復成三十四聲矣。此爲字母，前十二爲聲，非隨聲轉，皆如

聲敎，又得四百八字。自此以往，皆聲之道，流出無窮，則十一音而

爲萬音，無有窮也。又云母隨聲變，通十二轉，則一母生十二

字，三十四母共成四百八字，若加二字合共上則爲二合字。

復有前數之多二合多稱只能具明乃至六合然梵音只可以援不然多誤譯梵音一字其中單音雙音一具與四聲衛無途者加中字有不去聲無上入聲會集條等皆四聲不全之類若譯成聲深反致淆亂因寢旦宗於象形天竺貴乎辨明聲不可以形求故也是又思梵聲字字有本聲聲相生初則聲隨形變而為諸母次則母隨聲轉而成諸字反覆相因皆可據究若欲讀時先知何母次知何聲以擬母聲隨聲而呼之如[illegible]迦字上加[illegible]伊聲即呼[illegible]雞字即迦伊反雞字也[illegible]迦字上加[illegible]塢聲即呼[illegible]苦字即迦烏反古字也又如[illegible]囉字上加[illegible]伊引聲即呼[illegible]唎字又囉字上加[illegible]嚧聲即呼[illegible]盧字其餘例此可知一一皆然故昔人見梵書中

此法乃效之作反切以二字爲切脚添入字書中世遂流行迨今而爲切韻及等子字母之類皆出於梵書但非梵不無少異

蓋秦漢以前元無反切諸字書中惟直音讀若取其近似而已

愚按華嚴字母句有前後字有多少信如凡夫所云此則首喉音（不必作喉）次牙音（作舌齒非）次齒音次舌音次脣音餘音俱五可謂何以類次字數如一矣倒如古直圖未嘗合牙齒爲一亦未嘗於舌齒之下獨另多音也餘音中以四爲三（如疑泥明）以三爲四都用去聲（如徐從床定直）上去不類清濁參錯必不如華音之順也五位多用鼻音所以繼於五位當在華音之外牙音三位當是邵子九音之空方今作老漏兩音矣齒音五位當逝

耳日清濁開音
頗舌圖設有兵
中華所用之音
不過於五十圖
或有用六七至
二十多者國則

若今作聲（一作 ）直以孃同泥混舌音矣曉母另應亦如古厖
圖嶽嚴有影喩無曉匣茲增匣仍無曉并無影者影與於十
二母也牙之心邪齒之審禪當另序知母可省茲爲甚明華
嚴有心無邪審禪俱全無非敷奉止有微茲亦然若乞洒作
剎盡禪母矣不謂一人所譯有異同也華嚴有來有日茲更
來而無日者嚴爲彈舌在華音之外日爲若嚴附於牙也此
字母當是入中國久後更訂乃能如此。趙云字母六合數
已無窮一若由四百單八而累乘之音有不可紀極者竊謂
切韻法如二合有直音者原不用華嚴二合字母自以無所
音而二合取之三合當是彈舌音尤難肖而三合取之音蓋

可遞加則音遂有累乘者

三合而極矣若四合五合以至六合自是合數究而爲一物一事今清書亦然斷非合六音而爲一音也鄭漁仲亦云但言二合者其音獨易言三合四合者其音難轉大抵華人不善音是何樂信梵音之過耶

闢西儒耳目資

南昌熊士伯西牧氏偶記

門人劉爲程師二　劉爲楨幼元　同校

耳目資者。泰西金尼閣字四表者所著也。以泰西而評於音韻。見絕域人心之靈。以西儒而精於中華之文。見四表用心之巧。惟是切韻一道、經中華歷代賢哲之推定。固有至理寓乎其中。知者絕少。因其不知。遂出私智以相訾(?)毀(?)過已。予潛心有年。頗識其理。不敢從所長。亦不敢徇所短(?)。爲之平心。一一論定。惜不能起四表而面質之。

切字要法六十字見上篇。無所爲字母也。三十六母之說。創於

唐舍利定於涅槃首唐華嚴經四十二字。金剛頂經三十四字。

其雜與梵謠。人生而有聲。同調於如同宗。與音者如異派。無

舊生生之雜而名母。應取其體。乃稱增父名爲稱。字孳生萬而

無涉。父取聲。不與切似。己所云廿母二十收類與聊於等韻

西儒以韻爲母。求韻母爲調宗。鍾公東風通穆。俱有轉音無東

音與翁。要知翁附音出於喉。收於喉。驗之拱拉亦翁再

驗之。今無二翁。但翁收聲。究竟能尤甚耳。但梵音前此皆然。挽韻正

韻不主切。母故備出。於洞切字。以喉音爲首。首公者方字山

所謂先初發聲也。翁韻鈎鈎於發音之末。將餘聲耳。此於後

母乎。人生所嗃頁了。貫其初開而了其餘音亦明矣。

有云元音之類有二、曰自鳴、一曰同鳴、跳遞已三十、又同所定之號、但同又云元音丁組表阿午、難得無變、萬國之轍、雖係跳越之者、今驗之滿字、首十主頭之首句、即此。轉滅字母十二字首特止有阿烏鄂三字。無所謂丁組者。餘十字亦係韻母、果如所云、第一品之所有、故不能多之少之耶。

西儒以二十六母爲父、約三十六爲十五、又以一二三四五有聽有重於則之下增測、等之下增搭、係之下增光、音之下增嗢德之下增武、共二十、除首一字十一鄉一通、十以後有九者爲無、惟尾者爲正、

等韻三十六母對攷

自鳴字母　同鳴字父　自鳴者不假他音自成聲也同鳴者必知他音方成聲也

一二三四五　一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五

丫額衣阿午　則者格百德日物弗額勒麥搦色石

a e i o u [illegible]　已上俱全

測撦格魄忒　黑

[illegible]　已上俱全

等韻三十六母

(見)(微)　精知照見溪端日微非[illegible]來明疑心審曉

影　淸穿徹溪滂透　敷　泥邪[illegible]匣

喻　從牀澄羣並定　奉　孃

二十之數陰陽合并與張㭱陽方麥山所主二十卌暑商值

自鳴尤卌已為影喻則疑卌自皆入鄰與古圖三十一數正

令不當營領而以疑入撤及以疑影喻入表微為存肯入物

是已不當及入年皆綠不明弘精升不明僕否厲不齒是以

亂雜而無誼也疑竊呼爲喉疑卑與喻平呼淺悅不同故爲極精與喻爾達方尤卌但影喻並有求疑个

微之爻以彼法讖𨚗簡或七或二或三或六之亂耶一二三附分

五之有三也其十為則格否德有衛無微其二為測克魄忒

淵躅俱備也五之有六也巫齒之窗本三後增舌上音三以

其犯㐫此附故備三為其也六七十十之為一也有濁無濁

也齒齒齒之為四也清濁俱備也八之為三也非次疑其例

聲合濁爲其例與喜去其餘也去之爲三也泥娘滂明

入次清爲商音與二餘疑則其自淺而深殺也亦之全也誤

以疑爲喉也吞之有三也疑喻之濁中有輕以爲匣合濟影

而爲四也彼衆士之習然洗然疑爲勢然不及者不識倒影

人物也茲以淺說正之如左

五元毋　二十字父

了義 阿七　則測者措格寇而魄德忒日物那類從來爲逸石照

滴影　精清匣照穿微見溪群滂端透　非敷　心審曉

滿喻　從　木　邪　並　定日微奉疑來明泥邪禪匣

則者等分輕重按云重音者自喉內深吹而出氣至口之外能

輕而不能重者，以極輕不容喉吹之強，驗之精覈從容，是然。
大約以五類分音，初發（見端精照 幫非 影喻）為輕，上升（溪透清穿 滂敷）
（清從 穿牀）為重，不無可議。高呼（疑泥來日 明）極而實重（氣不甚出口轉 大皆不強吹）
降（曉匣非本 心邪審禪）同類，乃分或重或輕（曉匣重交 不得為輕），俟後定論耶否。
前五音之一輕一重，即牙齒喉舌唇五音，兩備未知也。
西儒未識五音，其謂並法，不全不明，不足為學者，止錄見本喉
而作牙，輪本牙而作齒，以照附精，齒音幾不全矣，不全自不
明，加以知微從蹤，非之重見，增其疑定，受皆從人沿襲之失。
非五法之本也。有云如幫滂並明，皆曰重唇，然明屬麥與
幫滂並屬百者，太相徑庭。又如疑泥似屬問端之十字曰

擬喻乃曰疑是牙音，微是脣上音，泥是舌頭音。夫一總之字，其能敝于三音之別乎。夫擬影喻並母字相近，明母字却殊。此在中華側字亦然。（如敝从淅得聲，從从辵則敗不微，从于）諸所謂初發生對字書多閾，亦即此理。（如初牡牙升，遵濱燭去貴。如外）如鄉隆亦有从聲而同音者。（如紅从工得聲，字本在匣母，如丁又見字；見隊解字，今俗讀如見，俗亦同音）惟高嗥華嗥孝不相類，不害其一音也。不然，則喻有十，五，父，家將有十五音耶。疑喉音，泥舌音，雖不同而總歸之擬說已

又云：見古二字，俱同喉之三曰格，雖屬牙音，然見字閉脣則曲，古字閉脣亦出。一總之字之相支者，同喉必同，出喉必異，故也。其首同喉之字，雖屬牙音，其尾各有他字，餘音然能同乎

譬如五色各自明然，既經染人，顏色雜揉，何從別白其原色。說非不辨，不知見字一韻爲動舌之徵，細分各有五音；古字一韻爲合喉之宮，細分亦有五音。正如五金雜經匠作，雜和大爐，可以分之；五穀雖有稗沙雜和，礱篩可以分之。其質之輕重原有定衡，惟曉人能之也。

有云詩家可以混用三入，分乃分上去入而爲三也。何爲不知詩之韻既有平之陰陽，入之上去入原皆有分，未容混也。

有云公猶貢答孔悋，此三聲者俱同韻，若徵與哭自有本聲，奈何強借于此，將徵哭塡第四哭阿人。按古韻平上去原無分，分之自沈約始。入聲字與三聲懸絕，此驗之說文制字之義

而可信者。南人沈溺沈韻非湖中音。此爲糟粕但敷衍舒韻借入孤鈎經世書主鈎容孤此獨主阿御歌而今之粗鹵竟無入。亦非。確。論至顛倒四聲之次。作清去上入濁尤不必矣。有云同點之一三五七九俱不用濁平或者獨平變重而不變輕故在字能輕亦能重者常從其重不從輕或在字能輕不能重者不得已而從輕如麻如那之類是也據此影元以亦有濁平將何說耶。蓋初發無濁。高呼無作。下八轉降而濁其餘下呼惟喉全清濁將則有濁無濁此亦就清濁言耳。若中原惟賞濁點讀清。開隐濁作中原音韻乃皆分清濁而濁上濁去。或易其位。讀入初發上升濁去經世書其明徵也。總之中參制宜

只取音之斷。完。者。不。取。捲舌。擷縱者。所以或有或無。天下通行。焉得謂方言之合而正音之正耶。

西儒字母有甚次中之分、有云甚者自鳴之完、將次者自鳴之半、攝滅甚之完則成次之半。如濁甚微次同本一音、集韻一次亦同本一音、中者甚于次、次于甚之謂、假如數甚也、非次也、其中有音不甚不次、如佇諸音是也、遜撒午在末者粗也、那午在末者細也、非午在末者比於粗者細、比於次者粗也、又云開啓而出者為甚、收閉啓而出者為次、是甚次者開閉之別名也。撮中群之開閉行從同攝、首鄰于所謂閉發收、閉等韻之列四等是也、從同韻、首鄰于所謂開合發韻之分

開口呼合口呼是也此所謂開閉似只重呼輕呼邊旁獨群
于入聲如二母哲甚質次[為平遮]四母葛甚谷次[為平歌]杵四選
棄甚一次[為平聲]十五母藥甚欲次[無平上聲]廿四母鈴甚屆次[歸韻]
為戈第五母四聲貝偷租雞為甚貨雌為於諸檀燒邦按西縣
主中音哲圖遮入質却知入格圖撒入谷却孤入藥固爺入
一却伊入藥阿下入欲却余入幹圖倭入屋却烏入貝邪牒
殊入應隨聲今表攝無入午攝和雞無入橫附他久與分拙
次葛與谷尤不倫是遵何法耶若和雞與貲雌攝院不同開
合尤異比而一之所不解已
有云縱橫不同行之字萬萬切不得說極是但皆三十六母大

定之先法疎所致辭韻約三十六母於二十三行凡登排者
每滋闕漏則取譏有自矣
三韻對考王毖甫所編原從四儒金局竹以沈韻正韻辭韻對
考於所儲主中音只取近似無問口音如一攝入聲礼祭入
八殺爲鎗搽撒迭闊爲葛撥爲月秣爲末雜蠟納爲合法爲
乏辭韻凡六錯正音曷末月相近合乏混閉口矣三攝入聲
德戒勒賊爲德宅柵格客白拍陌摘赫尼爲陌摭撤熱舌爲
薛又質日實爲質赤爲昔辭韻凡五德正音陌相近薛下照
談上照灸頗全無與昔客近質陌下照濁以爲次何邪三攝
去聲祭爲祭砌替滯細係爲霽致地繫殖記侍並避聲皆爲

至未費爲求等韻凡四（舊通虞則五）此兩音異而實近者也四攝入聲葛渴曷爲榻撥潑脫抹爲沫卅錯詞諸索爲鐸灼斫爲覺縛弱綽杓爲藥又不諱忽爲沒勿爲物篤爲燭餘俱屬樂韻凡十（舊通今則十一）朔木北音鐸相近覺樂與等與屋燭殺物全無（無公）其閉口音也不自知分韻之未精次護立卅之多餘至之爲閉口在鋒韻初定時音與今殊故與樂切怯同等者人以字存音音改而字未變以音對字自然斷斷令織韻正韻已經更訂且爲於六韻中獨取一之爲西儒樹的何那有云第二攝五聲無字正韻有遮母其下字洗等無所排之字在麻母下麻母丫也與額母相隔甚遠每攝欲收母母紛紜

之亂恐聞者之厭。欲通等韻之法。始是通韻捷徑也。不知其
冬等字。泛指韻目耳。何嘗認爲用那等韻府韻根長舉。縱分
歌麻。兩收遞韻。只元始有收皆日假爾。尚有蛇柳花衒此者。
隨時異之故。故因添上撮綴等韻十六攝作證之如左。

等韻十六攝攷

通攝 開
合 一 廿六翁 [illegible] 二 三 廿六川 [illegible] 四

止攝 開 一 廿九 [illegible] 二 卅四 [illegible] 三 廿三尾 [illegible] 四
第三 [illegible]
合 廿五而 [illegible]

遇攝 開 合

蟹攝 開 合

臻深 開 合

山咸 開 合

一

第五 [illegible]

第六 [illegible]

卅八 [illegible]

十二 [illegible]

卅二 [illegible]

廿七 [illegible]

第九 安

卅一 [illegible]

卅九 [illegible]

二

卅三 [illegible]

卅八 [illegible]

卅六 [illegible]

三

十六 魚

至十 [illegible]

十八 [illegible]

卅七 [illegible]

卅四 [illegible]

五十 [illegible]

四

四

四

四

四

勞 [illegible]
開一 第七 [illegible] 二 廿八 [illegible] 四 廿一 [illegible]
合 [illegible] 三

梨 [illegible]
開 第四 [illegible] 三 [illegible] 四 十三 [illegible]
合 [illegible]

假 [illegible]
開 [illegible] 第十一 [illegible]
合 [illegible] 廿九 [illegible] 二 廿一 [illegible] 三 [illegible] 四 十三 [illegible]

遮
開 第二 [illegible] 二 [illegible] 三 十四 [illegible]
合 一 二十 [illegible] 二 廿二 [illegible] 三 廿五 [illegible] 四

江 [illegible]
開 第八 [illegible] 三 廿九 [illegible] 四 卅二 [illegible]
合 一 四十 [illegible] 二 卅五 [illegible] 三 十 [illegible] 四

開 一 十十 二 七 十七 四

合 一 卅七 二 四

開 一 二 三

合 一 第十 二 卌 三 四

按自鳴五母與諧聲字頭國府書乘有他字而備萬音悉本

于此於中合衆用物姿攝字有合二合三合四不等ㄚ組合

有關意阿什有合意清字穿需亦殊而儲定而合只此凡關

嗎呼用ㄚ領表合呼用阿ㄚ川ㄚ而領孫隔列而ㄚ部其

一定之解凡一等爲ㄚ領者三等必爲ㄚ上而在下也

開爲ㄚ領者其合必加午ㄚ領開而ㄚ合進一如編千姿用拼

衣愛丫衣隘加衣無切午擬蘖加衣渙丫阿㲋加衣阿爲阿
藥加衣丫爲丫鴉加衣額爲額藥加衣午格午額月加衣蕊
丫麥陽加衣歐額午肉加衣此其上下之撮濟者衣爲開尾
加午爲合愛爲開衣加午爲合恩爲開溫加午爲合安爲開
彎加午爲合阿爲開額加午爲合丫爲開光加午爲合額爲
開午格加午爲合恆爲開午更加午爲合此其開合之撮濟
者而開衣之外又有額加卌九無卌八切卌八阿卌一九卌八無切合午之外又有阿加卌九無卌
十九阿吝二下阿德阿于卌一阿例午遂致開合不能均齊以
西䶵與中音合南北而和音之通之翁木合十下爲用無可
疑但開不能濟非無音也江併于若止之衣爲開三其合成

不相應。齒音三等。別號牟類袟自是。但又有廿九無切。似衡
威。爲蟹然分照於歸。來當也。尾與沂不可爲挾其餘所攝字
惟精照倘開呼之。倘合可配來耳。而爲獨韻。獨附支另爲
牟勒。亦是過亦有開。齒如蟹。合。與牟與魚不相應。居徙合孤之下當
蟹魚號牟加來。六若上下吻合者非是。蟹之變用音開喉牙
當五等。今註五音則合喉呼為一等與合互叶陰相應。又似
二等其廿八阿濼當高一等。然所攝與魂即平衡亦非一等
庇猥也。孫恩之上下開合俱未吻合。恩土音當十等爲猶攝
下附來攝合無切牟攝不相縈。自是又有阿根與溫一者與
恩吻合者所攝昆乎其能外羿村而另謝耶。况是與乎謝不

難分者矣爲無切之下則物合無礙也而之妄詳其音當刪

一亦知發合音爲礙礙另號求是其以類爲合者又以變爲

二等也另有阿干項摸逆必不能外變而另韻矣未擬煙與

妄爲強合外恩加衣予意亦然若顧元痕道用即此此其樹

識若遂與溫絕不相及仄溫加衣不大發那劝之溪干音爲

刪北背同其下偏只非今音之嫌無切來以作聊亦可脫

非爲鋒於諸皆易迷於合輸所其與流微俱有合音一如追

遇有開齊也與之開阿合撮俱是向無三等增韻尤合假之

汀自是開二合泥下獨俱是又有阿各果從官關分溯耶所

填花韻仍瓜韻也假另分韻此音沱將始開附合上下俱合

俱舍稱論國外俱攝三部宗求足又增阿德勢不能外國而
另餘也論合六部以中皆另附者有理但止應入攝領與進
亦非有攝則甚開遊合五部有光俱十部取樂攝本合但
陽也難以填其甘如幼擬之坤收脈難分五白交增所剛所
擬錯登也石靜字施光亦同能上變從機彼此錯出何別
擬錯乎顧關硬合所起本物命穴微密根合紀姿衣琴衣
相蒙亦是流逆飾撰狀呼則下近驗必合機脈以形旗獸強
土頭與街隱無義也然而減頭縣山實利微川抵傑下不同從
中皆分術不無錯出或中能為分支思今與於錯者亦中分
別其大界過不分開合相混其可那且照有上下相似而貨

硃上照舌卷舐牒下照伸舌就上齒內而微縮。其十攝中往

往以下為上二之[illegible]之[illegible]五之[illegible]之[illegible]之[illegible]之[illegible]之[illegible]人之[illegible]十乃部四號分

上之開廿六之中廿七之諄皆是

音極細那。

有云開齊者皆相生之母也。開末者皆相通之韻也。生本于首

穆本于末。故按此以西號首耳。據云其號從上古所定本自

精嚳西備關發亦[illegible][illegible]在字母之音[illegible]有[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]之[illegible]在末則[illegible][illegible][illegible]在除故此[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

不[illegible]之一[illegible]止[illegible]夫一音[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]但亦總[illegible]相通韻目往往

有相左者如[illegible][illegible]字止[illegible]未[illegible][illegible]可與[illegible][illegible]成[illegible]迴若以[illegible]

[illegible][illegible][illegible]是又用首而難[illegible][illegible]漢[illegible]字[illegible]取末附。正與槃[illegible]

通亦然歟ɑ宗近取來今u正與午u魚ɯ通若以歐為循

e是又用肯而難通矣炎ɯ擬ɪ拗ɪ川元母之外而難宮

會三擬假間參山錄之擬實同擬此驗之中非古韻有難見

其相合者 梓桂黃以其文元乘明先得擬零東冬江陽庚青蒸 杜蛛詩其文元寒刪先延來冬江陽庚青蒸毛

者其明此身未可以非元母而不類分之也茲更訂之如左

更訂五十總母相通之韻目

一丫a 十三獨a 十九條阿oa 廿一元ua

二額e 十四欒e 二十尚阿oe 廿二格ue 卅五月ue

十三尼ɯ 廿九切無oɯ 卅四微uɯ 四十三微

廿八啟阿aɯ 卅三至uai

四阿。十五嶅 io 廿四 厓 uo ㊦七 襖 [illegible] 廿八 [illegible] uo 卅[illegible] 嶅 iao

[illegible] 十六 [illegible] ie ㊦ 歐 eu 卅一 有 ieu

麥 八 [illegible] am 廿九 [illegible] eam 卅二 陽 iam 四十 [illegible] eam 卅五 王 uam

㊦ 一 硬 em 十七 [illegible] 卅[illegible] 十 [illegible] iem ㊥ 六 [illegible] iam 廿六 用 ium

[illegible] 九 安 am 卅四 烟 ien 卅二 [illegible] om 卅六 [illegible] uon 卅九 [illegible] uon

五十 [illegible] ㊦ 二 恩 en 廿八 因 in 廿七 [illegible] un 卅七 [illegible] un

四二 根 en 卅八 溫 uen

物 [illegible] 廿五 而 ul

也。此諸韻相通，與字彙不約而同。西儒意不在詩文，據所自

其道理推譯之，有如此者，是可異也。

西儒耳目資

西域合聲法與清書第六字頭畧同中華攝有十六西僧在佛于諸根併于會深併于[illegible]嚴併于山而增遊韻孔[illegible]去拼聲韻定六攝諸韻便可通加五元母外當增八切八母中第八九並十三第三第取給所同鳴之麥攝聲皆以次順序惟通攝之翁爲午麥列于廿六者諸攝先開而後合通遇獨合午有木字翁必合二從元母順派至午麥而爲廿六也二合字惟丫衣爲變午麥爲微與諸音合他如總哉[illegible]阿清則丫由盎爲丫麥清則丫英安爲丫攝諸則丫因歐爲額衍清則額由縱爲額麥清則額英恩爲額攝清則額因因爲衣攝清則衣因[illegible]爲午麥清則午英不能攝則[illegible]前六澳歐與衍清

今淸皆俱用巾亦此意。爲落細。滋硬翁用癸用英俱不淸安

恩之用撕用因亦然因用因只不學用撕亦如安恩。諧謂錢

垠毛排黃康人韻四隣表分六條以來冬江陽庚青蒸七韻

爲穿外支微齊佳灰五韻爲展輔魚虞蕭肴豪尤六韻爲飲

殊真文元寒山先八韻爲抵顎歌麻二韻爲直喉今分爲三韻遞佞

侵鹽咸四韻爲閉口[illegible]。撼。是展輔收音處。音。如。衣。飲厮收許處

音。如。烏。仰直喉起收如一。音。[illegible]。音。細。閉。穿鼻收齋處。[illegible]。近。士

音吾抵齶閉口。許各行[illegible]街。斟。鮮。穿。樞。顯之。來韻酉

儒能以號通諸音。而[illegible]隱其[illegible]類母之繁撕與撤。迺能盡

尚。耶。

有云正韻二十二、沈韻三十、等韻三十五、後又云四十五止以平言俱未滿五十總母之數、將謂多以矜其全耶。不知韻分四聲、十六攝、四乘之六十四矣。今世通行韻部、非沈約原本、乃平水劉淵通併者。舒韻合唐韻、即沈陸以來相傳之韻、而斷定之。原本平聲五十七、等韻約爲四十四。乃謂易攷爲脂爲槩光世所用老物耶。少見多怪、惜未有深此道者、相與商確而更定之、庶乎其無謬也。

予以淺學粪若教習正黄旗一時阿大司成弘博凝重達少詹
成文采風流皆滿漢精邃者雖開蒙禮過面試詩詞楷工樂掌
文字未暇究心淸書覩求指示然
盛朝同文之治中秘譯書之榮非不心焉嚮之屢蹶場屋倖授
一職負米南歸惟於攤肆所購音註滿文粗通大意而已自後
改授寒職以當攤徹山城僻陋未行精通淸書者互相講求時
以私意分别字母亦少有得不無疎略瀏忽廿年豈殁生廬彭
蠡之濱饑餓窮愁無復進取之望謝謀餘閒編次元聲全韻已
三易稿因取向所閱淸書字頭重加整頓漸有端緒然郡無通
顓寡陋有加乃以西儒耳目資參互考訂蓋

我朝字頭首二句與彼不約而同而耳目資中五十總母誰生誰及相通韻二段頗爲精細嘗一一訂正直追古始取以分音盆信十二字頭首句三字爲開次句三字爲合首句第三字爲下音餘俱上音下音合少四五之合當即從十二之開次第求之井井有條乃知前此作字定音原有精意存乎其閒未許淺人潦草讀過也嘗見數條未云竊其閒與但適有所會恐久遺忘隨筆登記倘天假之年獲與當代

名公鉅卿精于音韻者朝夕左右有所諮詵尚能一一更訂之

康熙四十八年歲在已丑夏五望前三日蔣由儀十[illegible]

凡例

一舊刻行九字或十八字者止以小點分句於刻字定韻之情意未出也茲分二句一連爲一行二行四句爲一對其不對或三句五句爲一連者則另行以便省覽

一字頭各五韻韻分一十九母蓋不分陰陽少微母餘俱與等韻同一二於行首指出使覽者一見瞭然

一舊音用京話不本等韻韻既混淆母亦錯誤茲據中原音韻等書一歸等切雖無漢字亦可得音如矣因英由等字本係餘韻只可切第三韻餘雖連念五字徒覺其勞於本音未有當也

一等韻原本多俗字。趙凡夫悉娶經傳盡行刪去。予訂等廣合參非出廣韻及玉篇者。亦黜之。不欲以僞譌混雅者也。余譯滿文。務識全音。取向音部誤者。并並翻訂。其無常見字者。亦姑并取等韻圈存字。用別其音而已。

一領韻多取平聲字而五六韻別在上去。故所音字有時平仄互見者。滿音不分四聲也。且字不必佘。只取一以顯音可耳。

等切元聲卷之九

南昌熊士伯西牧氏偶記　　弟士寬森若氏校訂

閱淸書字頭

十二字頭以第一爲[illegible]餘俱從此增添變化而此字頭各爲一體大約創字之始以一撇爲[illegible]亞一下加[illegible]爲[illegible]額再加[illegible]爲[illegible]遮於[illegible]之下加[illegible]爲[illegible]阿再加右點爲[illegible]作不加點而下出爲[illegible]務則前二句爲諸字之首而[illegible]之十畫及六字之首也[illegible]太簡折而爲[illegible]今作[illegible][illegible]亦折而加點爲[illegible][illegible]亦折而長撇爲[illegible]或左去長撇而右加小圈觀[illegible]等頭後[illegible]之

三行曉毋字可惜也。丈[illegible]宗之亞左加一點也。丈[illegible]字之亞
上加向右一斜畫也。丈咱宇去上一、[illegible]向左、[illegible]斜畫也。丈[illegible]
字之[illegible]上左加仰上一曲畫也。上[illegible]宗之[illegible]上左加、六短直
畫也。丈沙宗丈亞上覆半方畫也。丈拉宗丈亞上右、仰覆半
方畫也。丈[illegible]宗丈亞上右、覆半方畫也。丈[illegible]宗丈亞上去一
一、左上側半方畫也。丈[illegible]宗丈亞上去一、[illegible]左上仰半方畫
也。丈[illegible]宗丈亞上去一丿、斜倚一曲畫而出頭也。丈[illegible]宗之
亞上去一丿、斜倚一曲畫而不出頭也。之[illegible]宗之[illegible]上加向
左短斜畫中豎長直畫也。丈拉宗丈亞上去一丿、連一乂於
偏左也。[illegible]宗丁[illegible]上加直中一圈也。[illegible]怕宗[illegible]周[illegible]

一曲也。克字。頭上發半方畫也。格字。頭上加一ㄨ
也。至于喀字。則於薩上偏右。加短直畫。咱字。則於
薩上右傍。加短直畫。惹字。則於亞上。易一橫畫也。用筆
略如西儒之號。引而伸之。變未有窮矣。
字頭。凡三字為一句。合二句為一連。上句直舌呼。其下煞勢皆
直抒。下句捲舌呼。其下煞勢皆曲轉。三句一連。
連。另三句一例。直抒者。或右向。或左向。或下出。蓋之矣。左向　右向　下
出　那　搭　喝　開　剛　怕　薩　沙　闊　大　拉
鴉　叉　詐　搭　喝　開　拉　發　薩　噠
咱　惹　亞韻也。故其下皆右向。而獨與者。

之理原通于也伯柏得

勒墨測窄夜克革黑勒拂高擠

則皆韻也。其下本宜左向，乃惟左

向。餘俱右向加點或無點或加圈者，與實一字之右

加點為與之右加點為同一例，其首字無點

字加點三字加圈，及本句例也

體胝利衆修致欺基希利沸雖

二同知皆意韻也。其下皆下出而 七

從右從左者，加畫即旁加點圈者，本句例也

出轉者倭科戈禾播破朋拖

遜抹綽着岳科戈禾遜綽磋

佐。若皆、、阿、韻也。其旁無點圈而加點加圈

者。本句倒也。脊補普速數蘇都舒毋

出主都枯孤呼眘府蘇租。入皆、

午韻也。其旁必加點而無點有圈者。本句倒也。

怒枯孤呼布鋪折疏路慕欲路

婦。孱、、務、韻也。其文皆下出滿音四聲不分。故字

一韻多不用連字法。只用而已。已上字體

第二字頭於首字頭下。加意字。故下皆從。於第三字本

韻者。則加長撇以別之。第三字頭加一四字。故下皆從之。

於第三字本兀韻者。亦加長撇以別之。第四字頭加卄奐字。故下皆從。第五字頭、加一由字。故下皆從。凡下加字者。則上字悉去其尾。下字亦去其頭。此通例也。第六字頭加而字。故下皆從。或作。取其便於字體耳。第七字頭加各字。故下皆從。舊本無旁二點。但較第四字頭多小撇。雖然不作。故第二字及第六字下俱從。第八字頭加一試字。故下皆從。第九字頭加一思字。故下皆從。舊本作。第十字頭加一卜字。故下皆從。第十一字頭加一尔字。故下皆從。第十二字頭加一毋字。故下皆從。而各式思卜尔毋等字。鼻

字頭字絶不相蒙當即本字頭之第三字漢字本不可音亦

取其近似而已。

字以二句為一連亦以四句為一對如屬影母

屬泥母一喉一舌相近為一對

屬幫母屬滂母皆脣音為一對

屬心母屬精母一牙一齒相近為一對

屬來母屬明母一舌一脣高

下相稱為一對屬穿母屬照

母皆齒音為一對屬影母喉音當與曉為對

而曉以舉字連誤見且此母再出故無對也

獨前删之附後。

原本俱無之以音間之也。

屬溪見曉母。[illegible]屬來母。與舌亦同。次第亦異。本非並對待。俱彈舌四句相屬而已。[illegible]屬穀母對與微母爲對。滿音微併于爲。[illegible]屬影母而[illegible]影合。姑借對。只二字者。三韻無合。四五六本合也。[illegible]屬精母。是迎[illegible]屬精母。皆牙音爲一對。[illegible]屬日母。似與精精俱後增。定其無對也。外此而[illegible]與後之[illegible]俱溪見曉母喉音。本可合爲六句。[illegible]俱透端母舌音。本可合爲四句。而二頭不同。位置離異者。別有精意也。[illegible]心母微同。[illegible]并母微同。[illegible]凡[illegible]側照母微同。[illegible]直 故其字體相近。此即

宋元以來所喻唆齒之音宜其另見與諸攝對舉者殊矣

十二字頭每一字頭具五韻其可以換字音者只五字頭有六

單句於領韻甚明第一字頭嗒嘎開係假攝麻韻止開聯帶

據影丫兼嘉韻嘉非韻部以其領韻明故取為後多類此其穿牙呼據影佳又兼

爪韻乃麻合也克革黑亦假攝今定為遮攝遮韻上無正字

俱從入得音據影夜兼穿牙迦韻據影衙証切國又兼國韻戡

基希係止攝支微韻科戈和係果攝歌韻枯孤呼係遇攝魚

虞韻此五韻最明晰故居首西儒耳目資云元音丫額衣阿

午雖為無幾萬國之類無能跳越之者理或然也第五字頭

開該咍係蟹攝灰之咍韻在西儒為爱據影矮兼皆韻據影

限又兼傀誼褰冀冀係止攝支微韻上無正字即遇之次
但彼直喉兼粵呼此近矣音舌微抵粵呼此音令甚明姑以
入聲字人未及詳耳攗影也常為矣仍兼基韻攗影奚又兼
龜韻奚蓑奚本聲攝之務雖讀音近揩皆希自併入欺基希
而本音遂失今另註與止攝字不相混淆亦可以識古音也
今人不識古音故西儒與遠上俱遺攝乘鼠係聲攝皆韻在
西儒為𣪘既長毀哨貴諱係止攝支微合在西儒為威其聲
母與第三韻有開合之分與第四韻有合嚕之異最易混淆
故諧音支齊錯亂止聲不分也第三字頭堪干秆係山攝寒
删韻兼過咸攝門咸在西儒為安攗影焉又兼先韻攗影刈

又兼寒之桓韻。艱。根痕。係臻攝元之痕韻。在西儒爲恩。字甚
少。音略近燕。只可切而已。據影引兼巾韻。據影穩。又兼痕合
魂韻。欽巾欣。係臻攝真韻通深攝侵韻。在西儒爲因。惜關振
係删韻合音。在西儒爲卑。獨音因淡渾。且五六矣坤。穩。閩
孫渾。係元之魂韻。在西儒爲温。第四字。頭康剛炕。係宕江二
攝陽之唐韻。及江韻。在西儒爲盎。據影央兼陽之宴韻。據影
汪。又兼光韻。坑庚亨。係曾梗二攝蒸之登韻。及庚韻。在西儒
爲硬。據影影。兼青韻。據影影翁。又兼東冬韻。輕京兢。係蒸及庚
青韻。在西儒爲應。空公烘。係通攝東冬韻。在西儒爲翁。其關
當爲甕。俱併入則關合亦爲公。窮瓊。當馭肱。係登庚合音。

在西儒爲愛略過東冬故儒音和發世界亞字畢表書係
勞攝豪有韻在西儒爲與操影幺來黄數操影留叉來而合
疆鈞觀係流攝尤之侯韻在西儒爲喉操影佑兼尤幽韻操
影匣來兼餘咸且塌條係尤幽韻在西儒爲有當當當當爲
開喉呼変之各音無亞字惟照母遞開當當當當當爲
北係之各音亦無亞字惟照母遞閉可切不可書故西儒僅
進卻當音則混難辨矣也　上韻母
溪見曉喉音金剛頂字母兆聲二十五以見溪爲首中背兆
以匣母爲首古圖見溪居前曉匣居後猶口念出有首尾矣
應之妙茲於影泥後即聚溪見曉三十母爲一句者

其前列獨取首韻四六韻者四六俱合音與首音最易混襯
襯二三四五字頭可見必先將此數音了了於口餘乃可讀
也透端爲舌音念韻宜舌清故另以二字爲一句再熟此則
諸韻現現成誦矣於重影後乃補足二三五韻之溪見曉上
承影喉下起彈舌原有當然之序序既不同字例亦異二字
加點三字加圈與二字加點三字長撤同一變換之法也
諸韻不分陰陽而張洪陽早梅詩東風[illegible]早梅[illegible]一枝開冰雪[illegible]人見[illegible]從天上來用
二十字爲母即此內少徵母故止十九西儒亦然獨影母凡
三見細玩之第二影第一字爲第十韻之十音十二三四等字爲下[illegible]
丫爲亞下倭爲愛下罵爲案下央爲昂下幺爲鏖下向擬補

中與魚先等音觀此可釋然矣第五彤第六字爲劈呵韻之合音隆爲亞合脫爲變合剃爲呆合汪爲吊合僻爲壓合向疑第二句無合音觀此又可釋然矣其第三字爲鵝第二韻之下夜爲嚬下引爲思下彤爲夏下佮爲駛下與第二韻之合委爲鵝去聲舌音爲思合希爲媽鵝合音爲歐合本無可疑惟褻下爲也同夜當即爲矣亦知第一字頭第二字與第二字頭第三字原相近也額合爲嵐疑爲所合當以無正字借用舊音如此混淆者甚多不如作汪圂切爲的當不易也

首句三字爲開呼次句三字爲合呼第三韻爲下音餘皆上音

此過倒也五六同韻得無開多而合少一韻爲下得無下少

而上多此二影母之不得不捨也第前一字頭假止果過尤四攝假分爲進則五攝攝多則韻多雖增諸影母而五六尚疑于無下（少居韻）四韻尚疑于無開（少歡韻）勢必取其近似矣第二字頭惟皆止二攝一韻可兼下乃又兼合得無重第四韻耶（嗟近車韻）二韻可兼合又兼下得無重首字頭之第三韻耶（耶近也）第三字頭惟臻山二攝而深咸通焉（深通臻咸通山）一韻可兼下乃又兼合得無重第四韻耶（剡近閻韻）二韻兼下則得無重三韻（引即巾韻）兼合孫得無重五六韻耶第四字頭惟宕曾二攝而通江梗附焉（通江附宕梗附曾）一韻可兼下亦可兼合二韻兼下影得無重三韻（影即京韻）兼合翁得無重四韻耶（翁即東冬）第五字頭惟

劾旅三韻志韻可兼下乃另兼合得無運第四韻耶篇遂至
韻兼下得無運佐仰兼合得無運五六韻耶五六篇含盡
每字頭只五韻兼則韻數亦略相以則韻聚于重其數然
也且所謂兼者應兼韻其母必合之兼開亦皆開也知我
歌所謂上去兼耶則以居同孤以堅向干得無太相違異耶
近似也
此中必有異義懷謬倒累理相近而無安頓也
首二字頭後韻母用母字母各二字非算韻如照分見之觀
也蓋宋元以來另分支思齒之音止有精照十母故將字
頭俱無而此獨有但其中之當音七音若音雖則為四齒矣
當音齋若音容亦為齒音矣齒音常并附後齋母字指示

刪[Manchu]世附後亦以[Manchu]為咬齒也不知試思咬齒世不必咬齒

中原音韻甚明則世音可不刪而試字實另立也第二字頭

指南另增[Manchu]又增[Manchu]為三韻之合音並即臨右 正解

歷耶翁四字頭指南另增[Manchu]亦為三頭之合音並即同

作[illegible]與[illegible]分[Manchu]第四個

均叢[illegible]附第三字頭此為正合與咬齒異齒俱忽

欲就正為明者也

五方脣齒俱同惟舌本之强柔或異如彈舌諸音漢語每苦其

難讀蓋本素强也外此雖無其字豈盡無音但音非順究遂

不變字無字可以繙音然等項十六攝攝有開合上下各四

韻有二等者其八韻總計之不下百韻一二字頭中除彈舌

之外豈無雖無漢字而可以開合上下旁通其音者是所賴于解人也

第六字頭以後止于三影母者牙與齒音略相似前只心母精

精當因漢音而增者日母亦然故字頭亦覺微異也喉齒音

亦後增指南於首字頭則丂世字以為喉齒匣後似矣乃諸字頭俱刪此字何耶刻本以句二字者遂如透端母字空一格譜本第二韻字且以三韻字音之無乃太謬耶

指南易乁而為乁非省筆也但易斜為直便字體耳第一字頭之乁並同第三字頭之乁第一字頭之丂意同第二字頭之丂製似第二韻以加點分別較明也

(影) 鴉 高 鳥切

(敷) 發 佛 否切 沸 緋 府 婦

(來) 拉 勒 利 邏 魯 路

(溪) 喀 開 枯 可 木

(見) 嘎 戛 [illegible] 孤 [illegible] 姑

(影) 丫 夜 伊 都 欽

(照) 詐 窄 改 者 [illegible] 助

(穿) 叉 測 侈 綽 出 楚

(明) 媽 墨 弥 摸 母 慕

(來) 拉 勒 利 邏 魯 路

邊 [illegible] 都

審 沙 色 世 朔 數 疏

心 薩 塞 賽 嗽 速 訴

滂 怕 拍 屁 破 普 鋪

幫 霸 百 秘 播 補 布

溪 [illegible] 呼

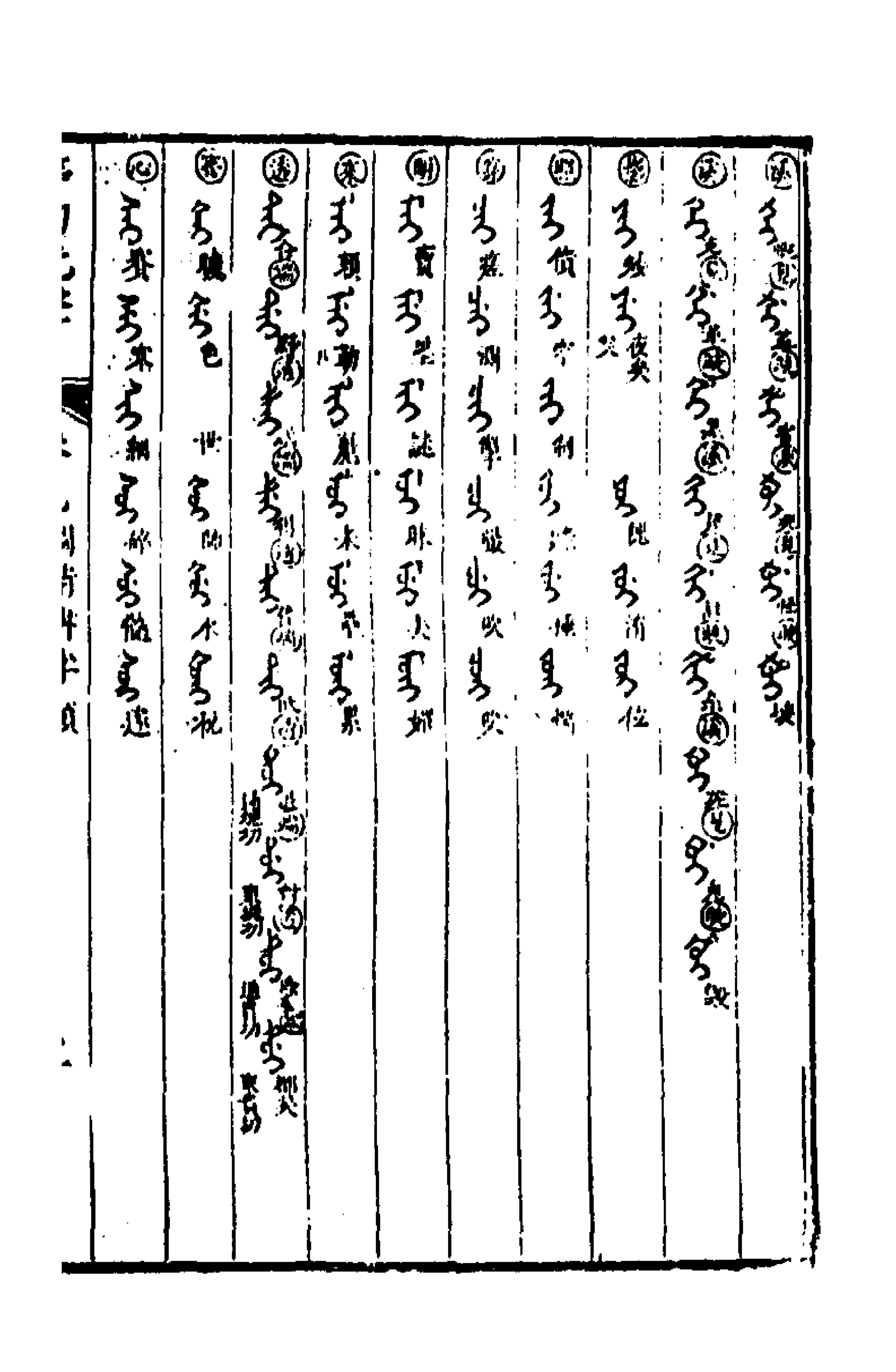
泥 那 納 膩 [illegible] 努 怒

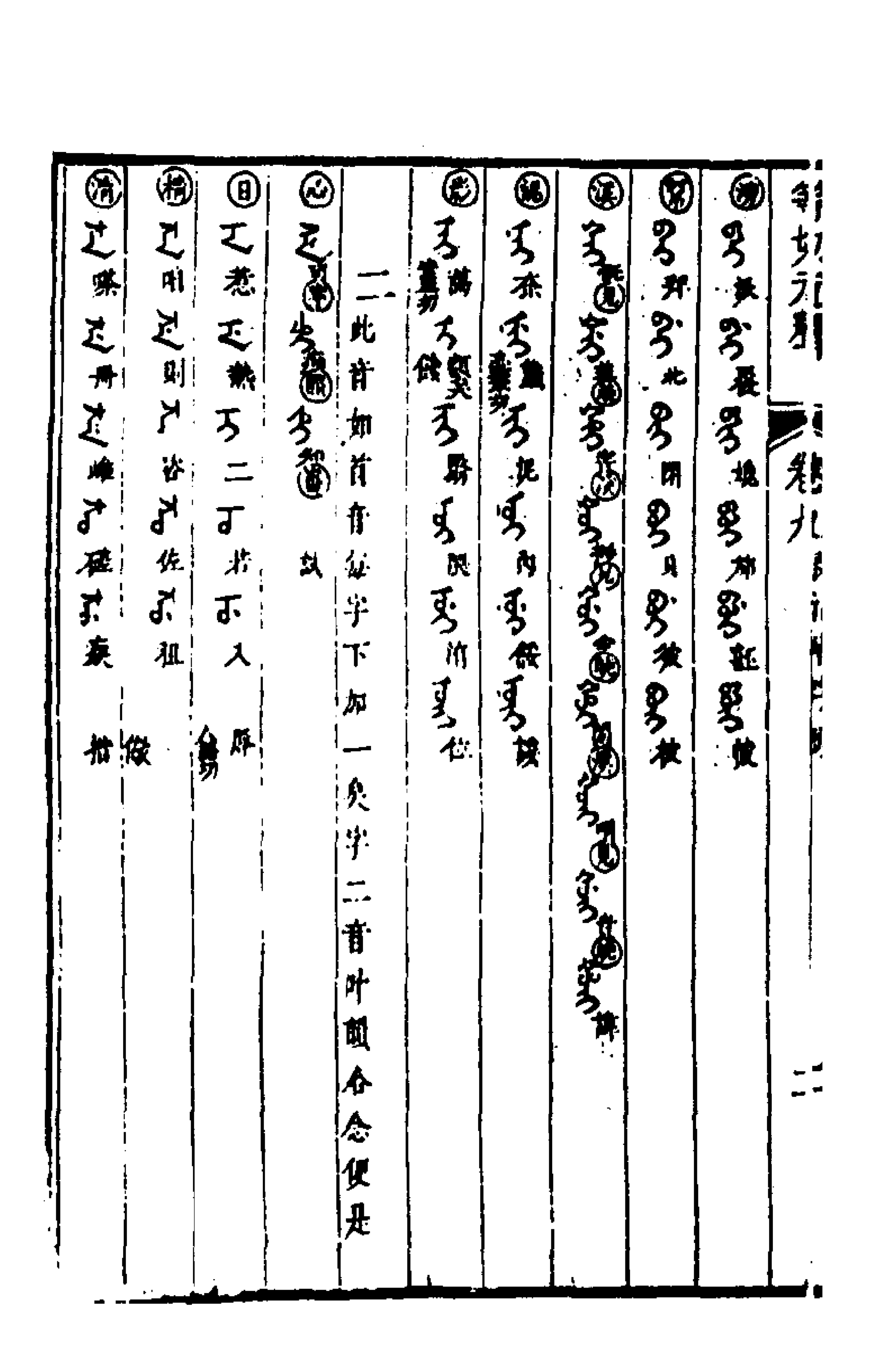
影 亞 阿霸切 啞 阿筆切 噫 阿 [illegible]切 个 務

一此音是下十一韻之母

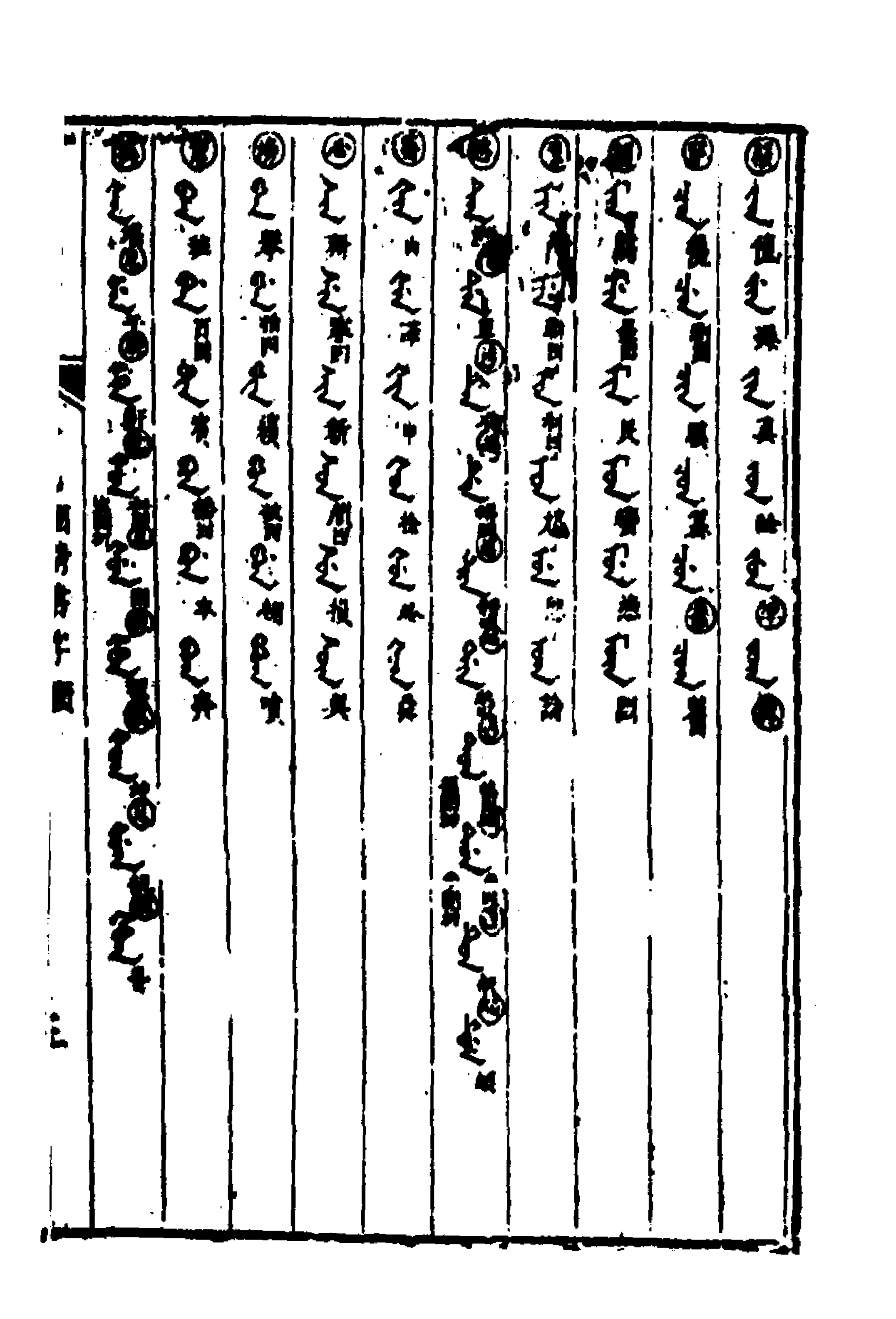
右音十二字頭 王制也 自左至右讀

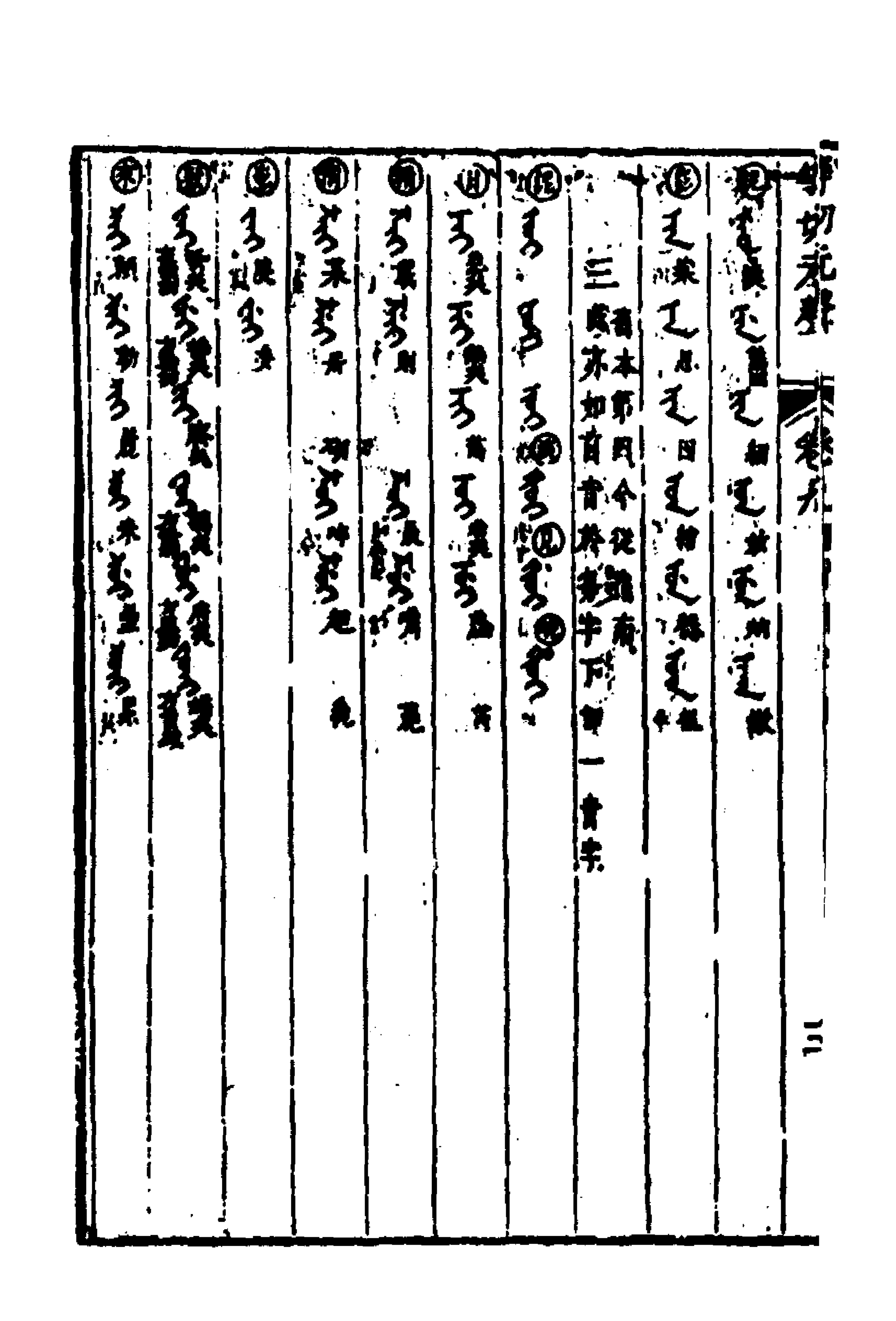
南昌熊士伯西牧氏訂音

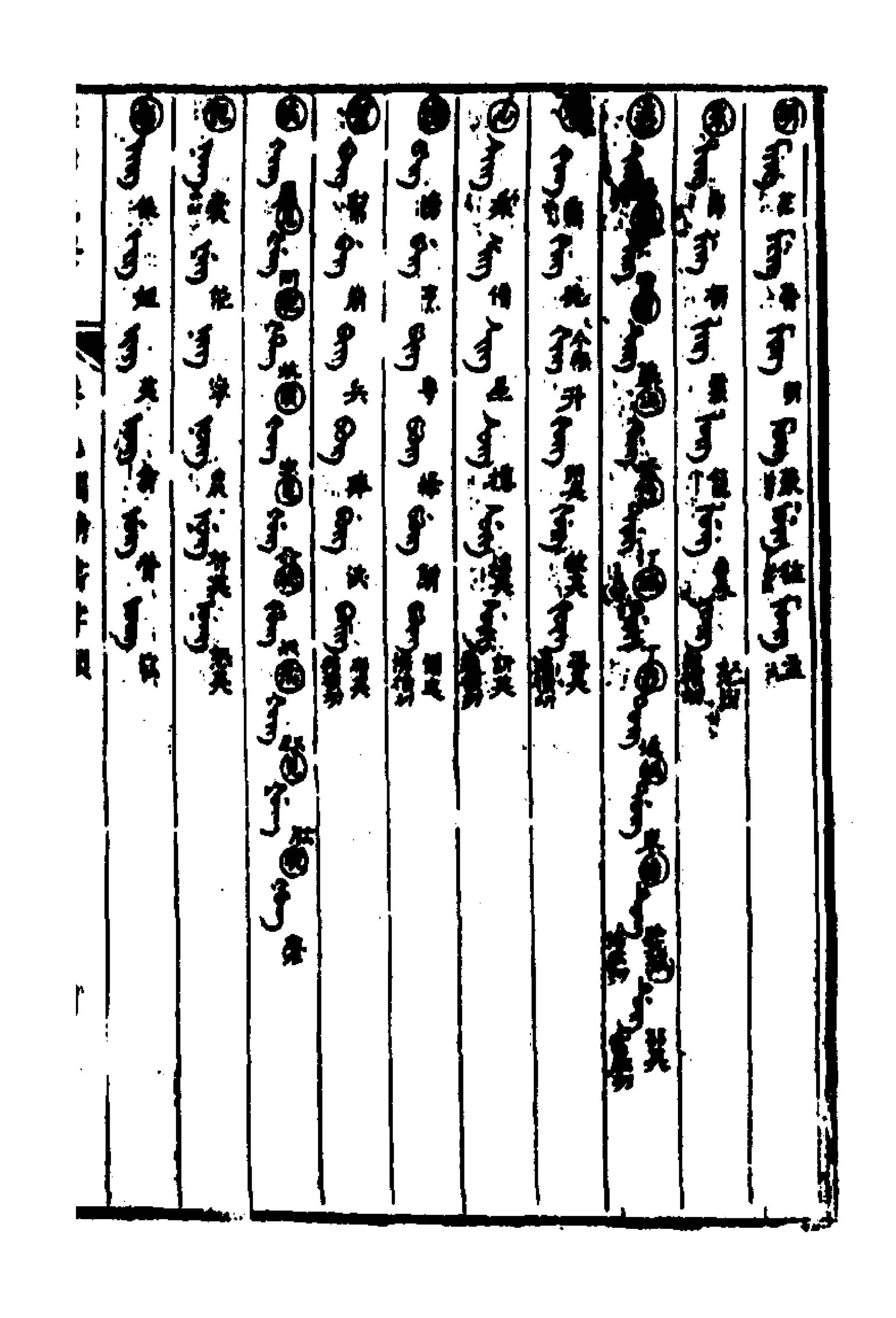


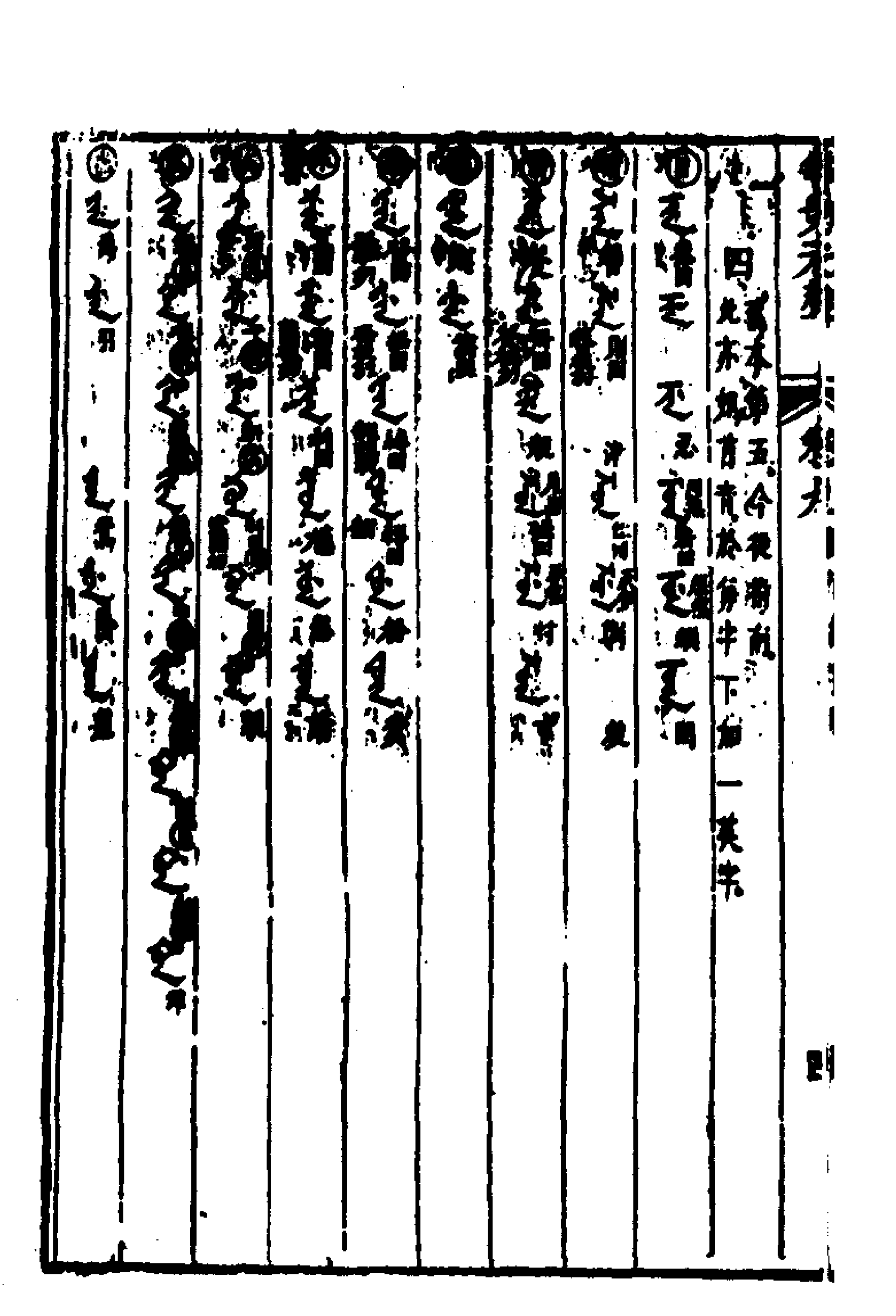


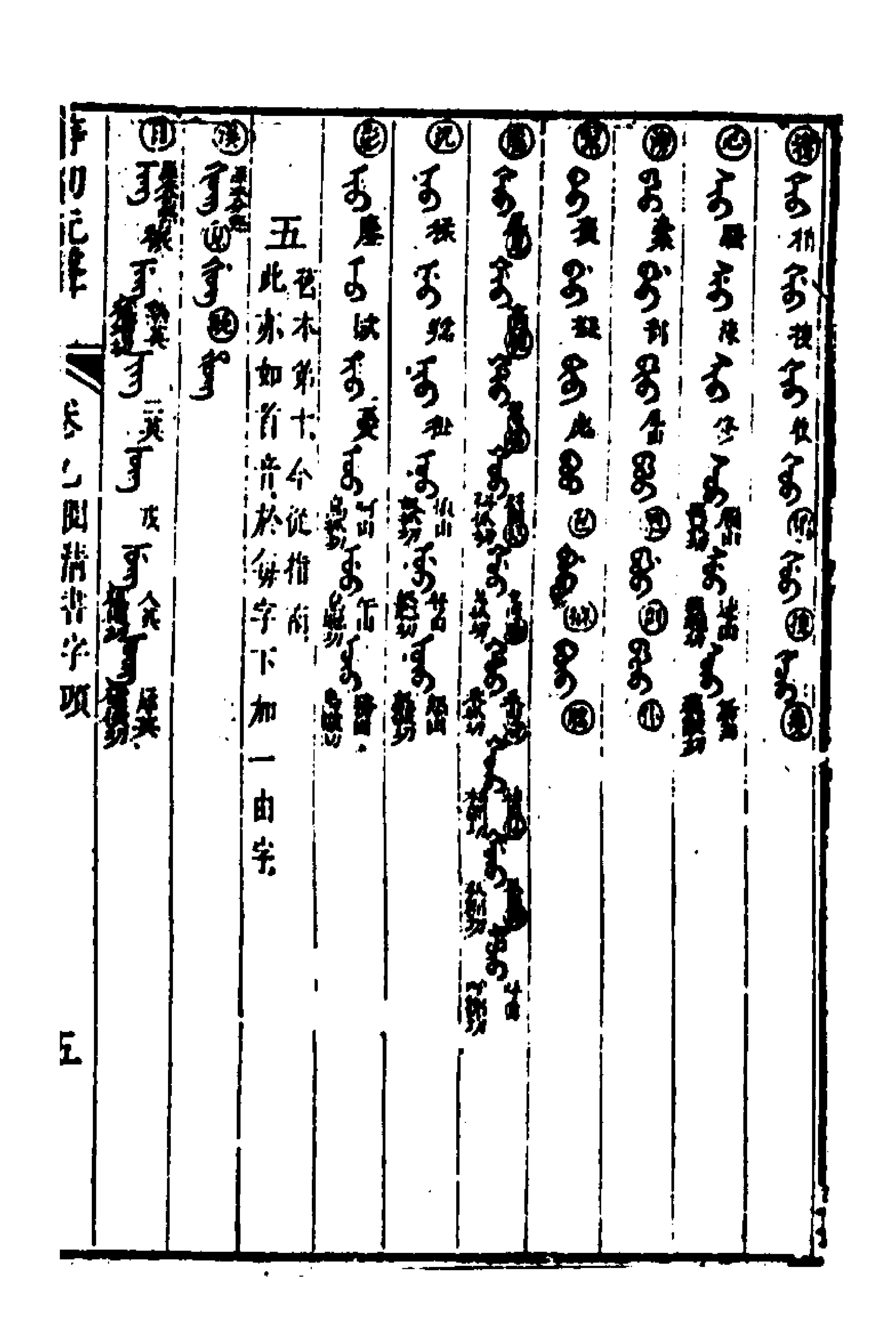
二此音如首音每字下加一只字二音叶韻合念便是







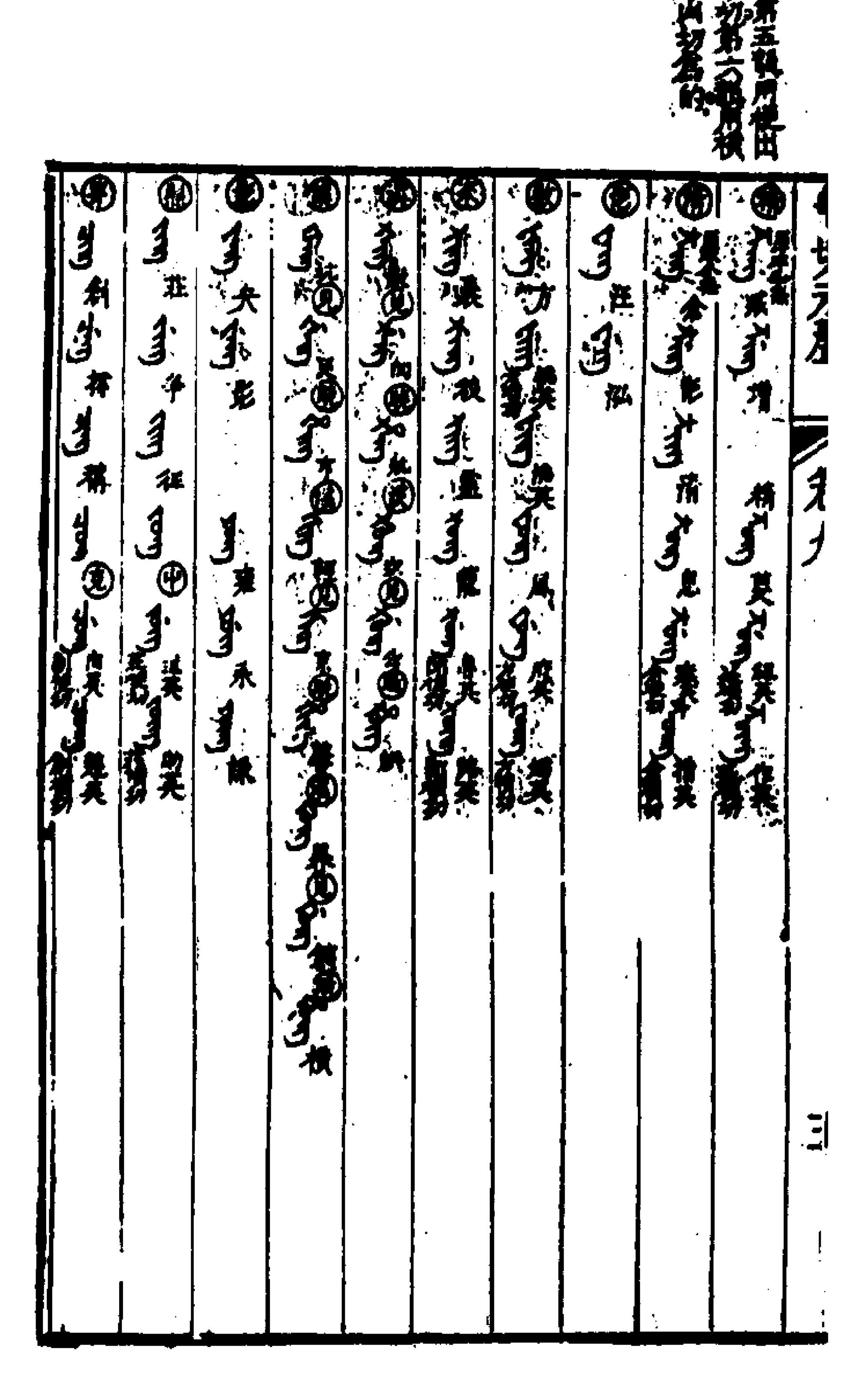




已上本第十六个從指南

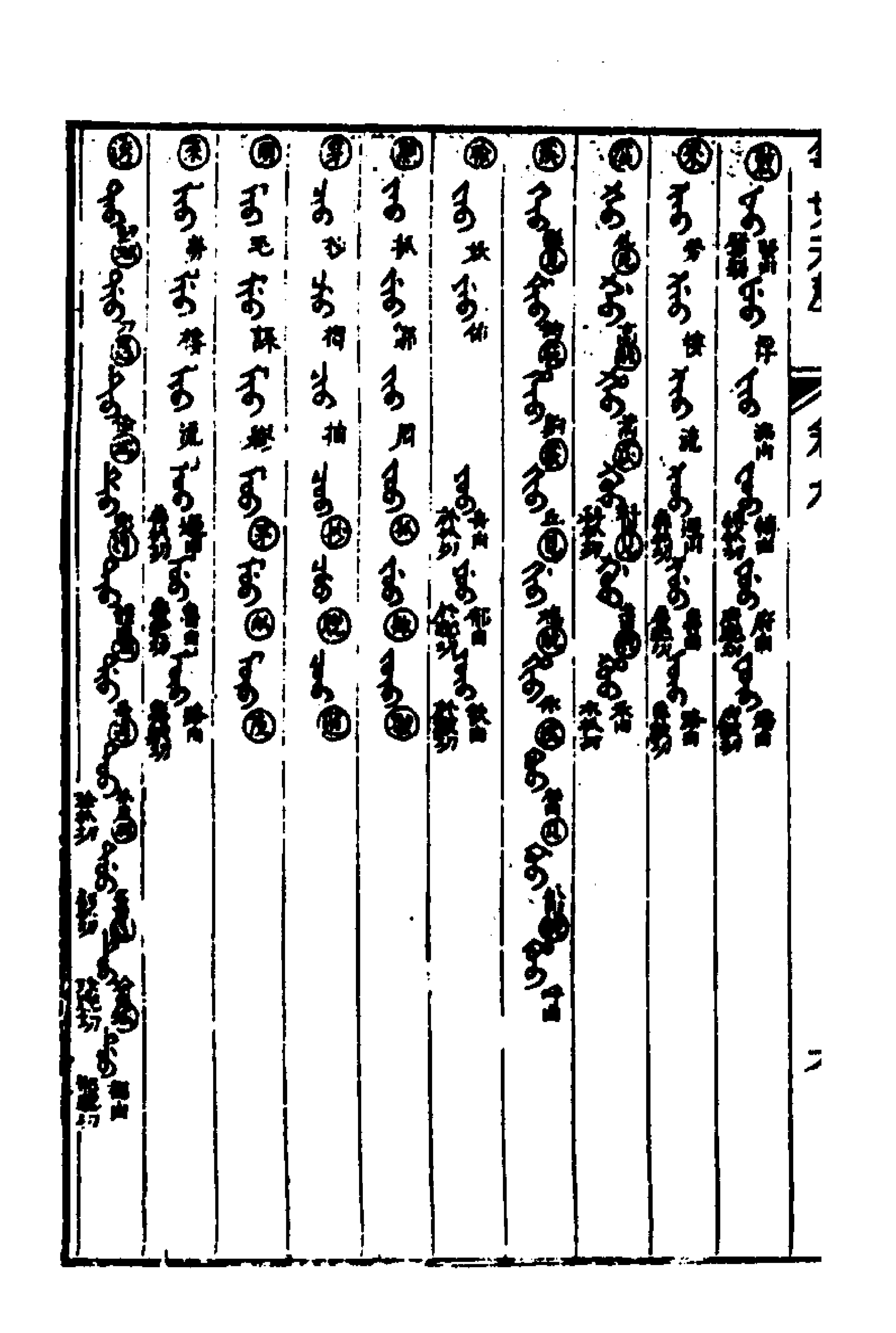
五 此亦如首音於每字下加一由字

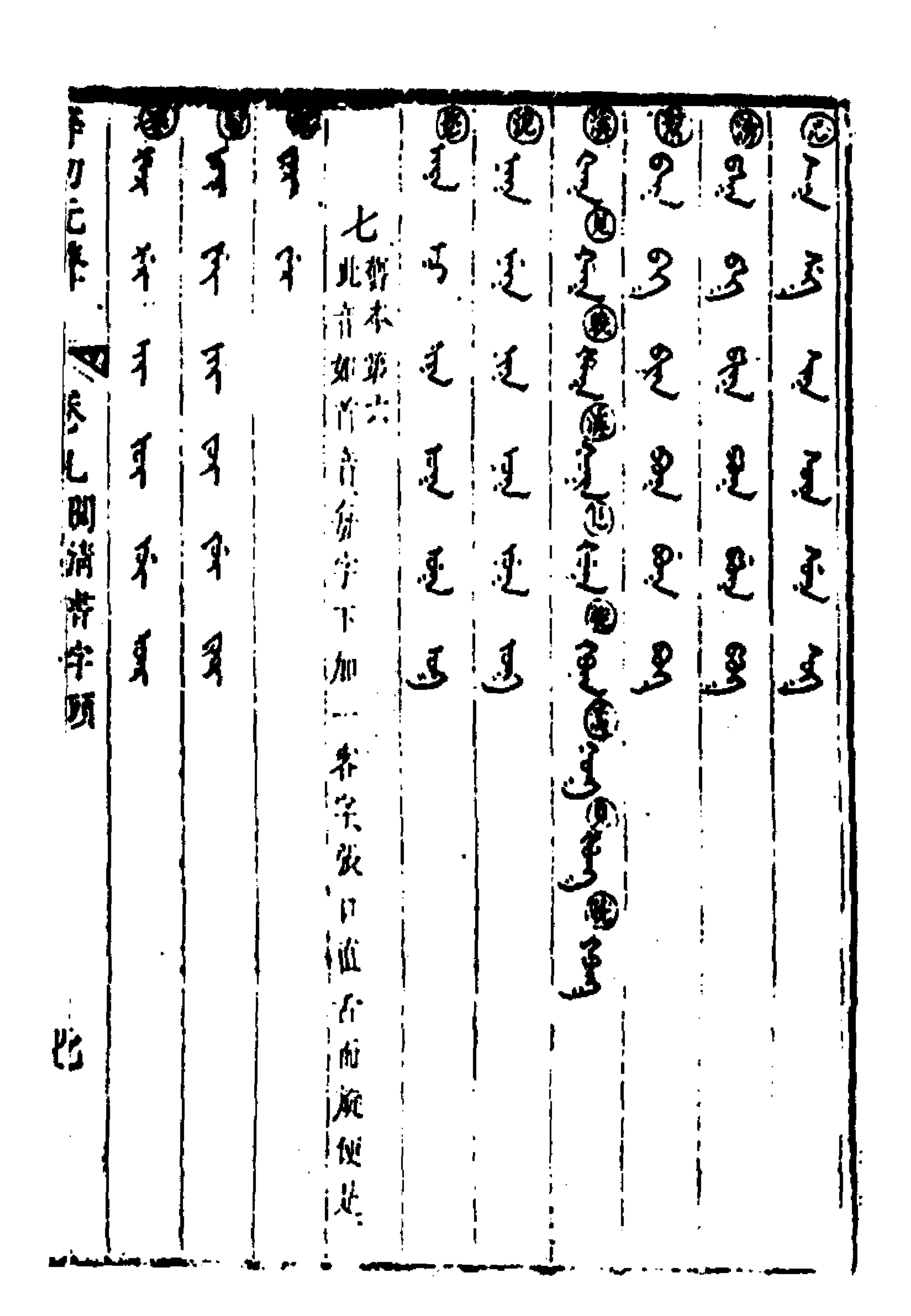
第五頭用借田初第六頭用積尚誤爲的



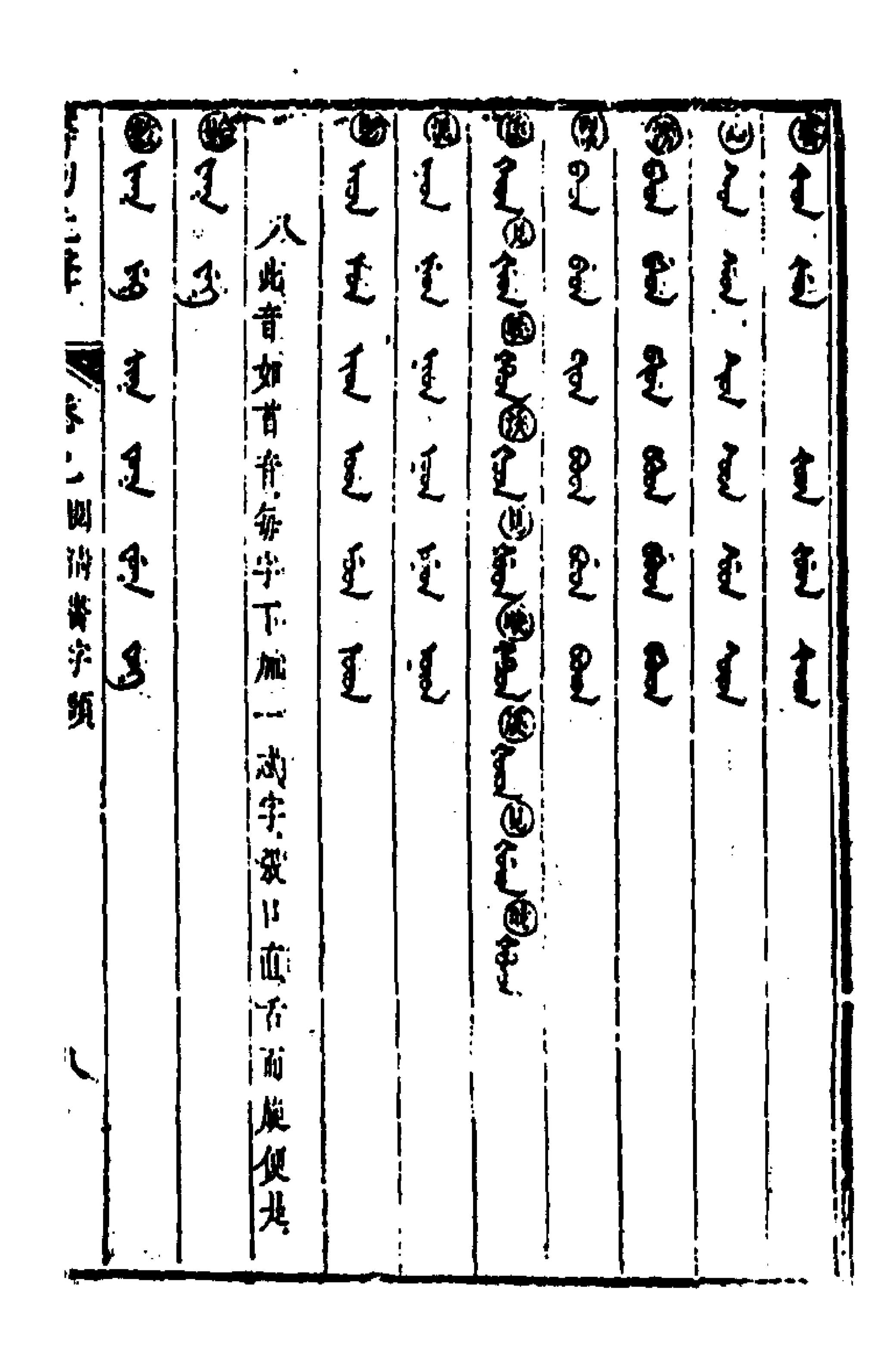
本合呼所圈讀
呼字以圈之故
用圓

六 音本第三今從指南
此音如前音須字下加一而字必須舌而余使是

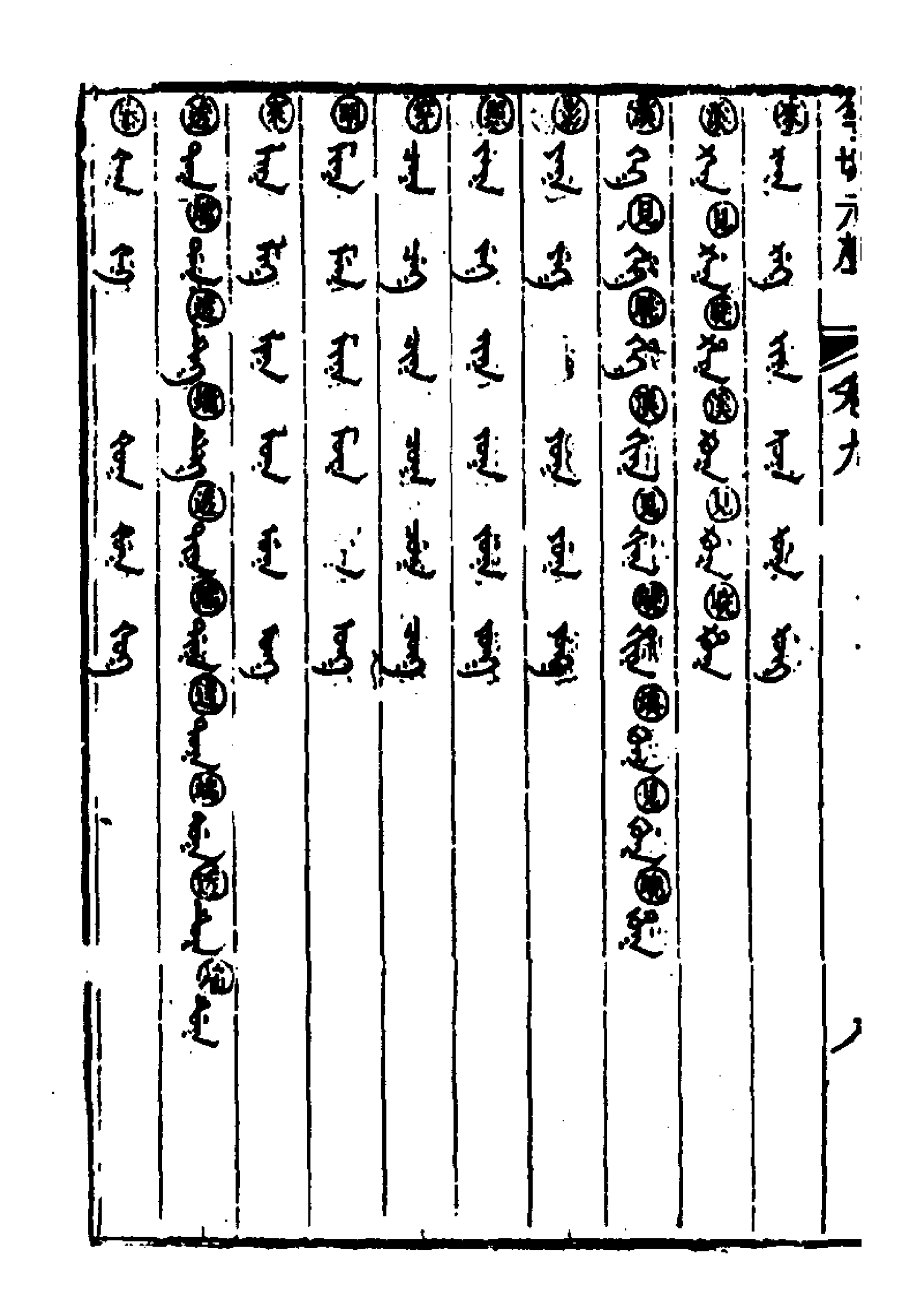


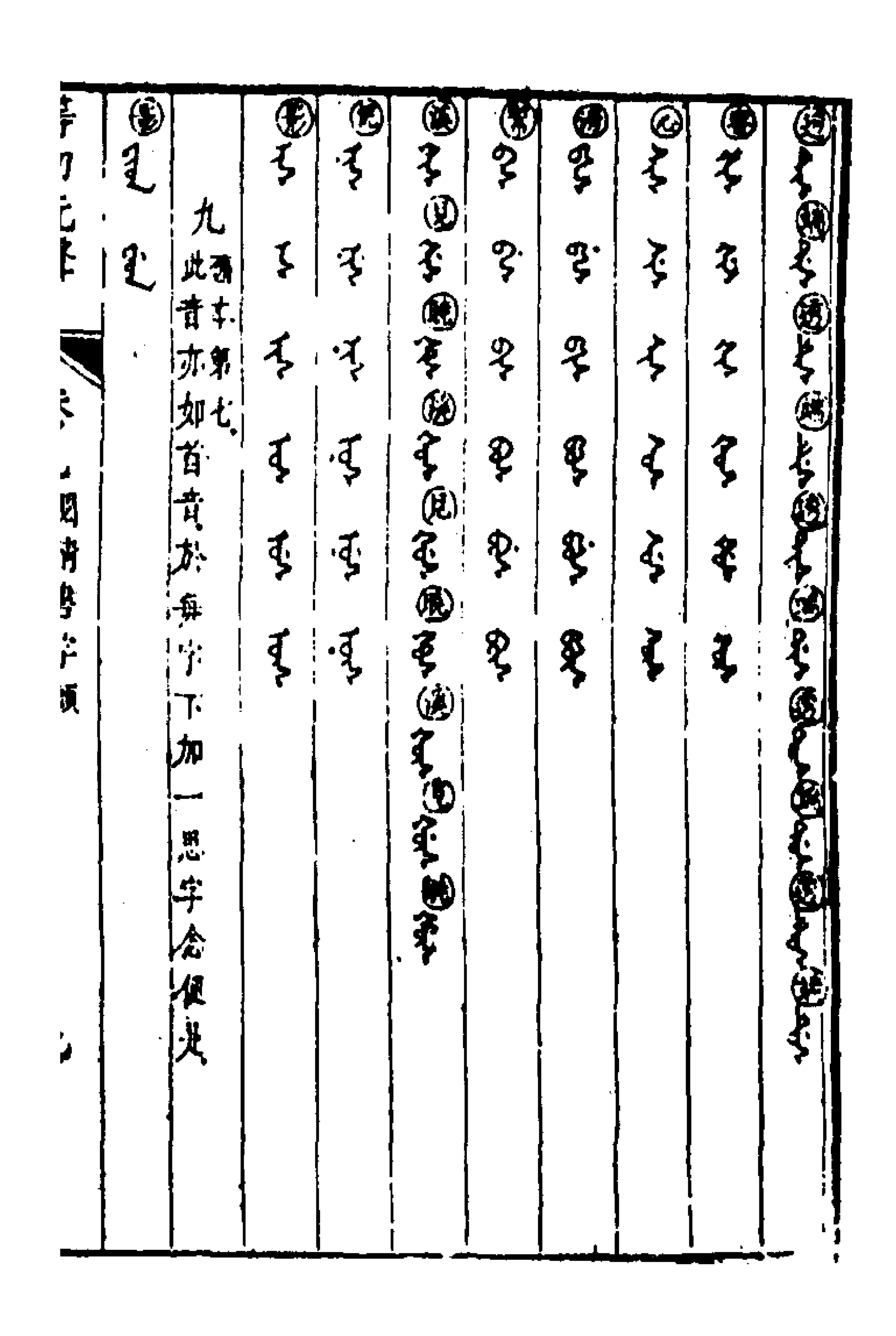

七
舊本第六
此音如首音每字下加一卞字張口向右而旋便是

見 見 見 審 心

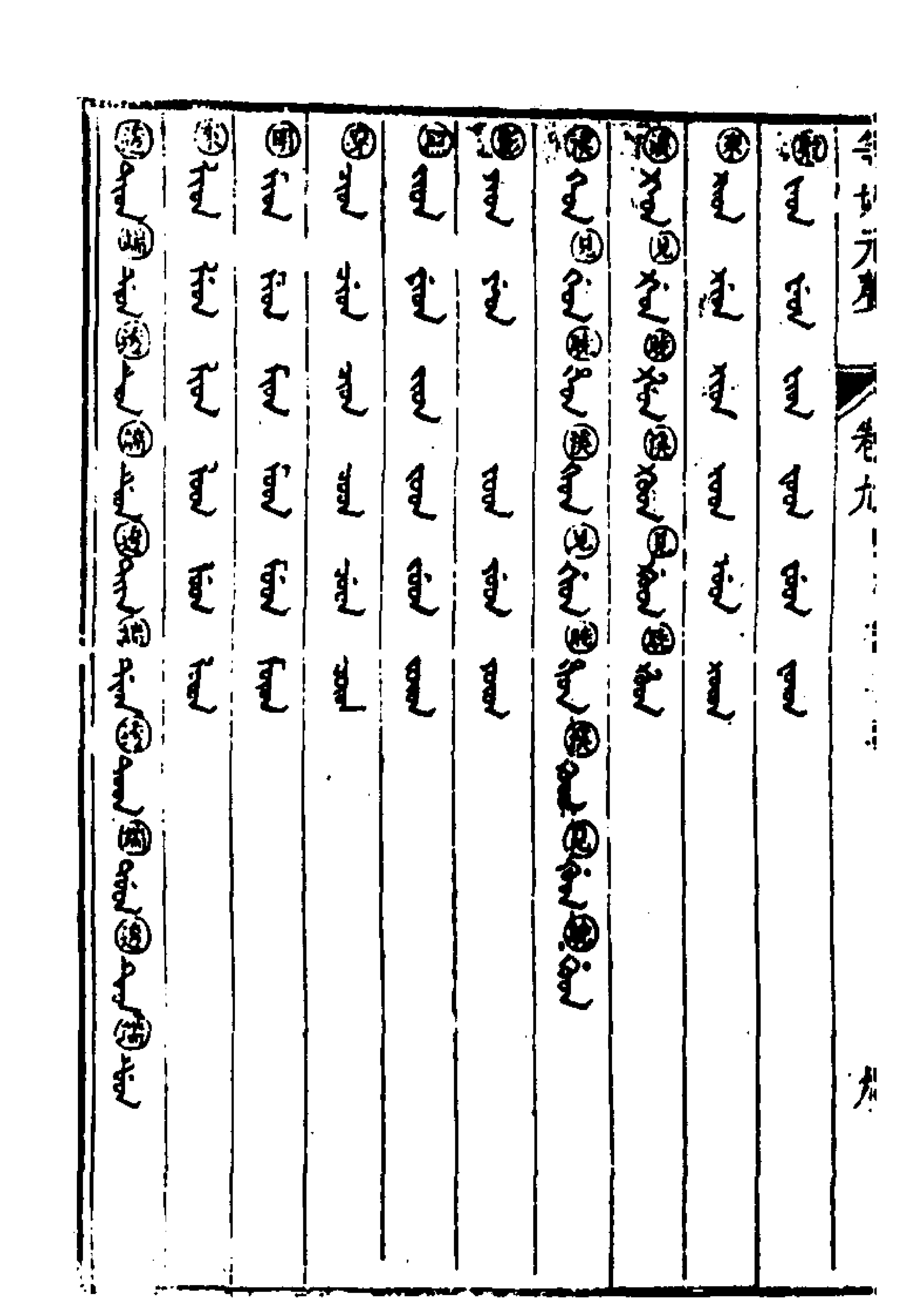


八 此音如首音每字下加一圈字或口直否而旋便是





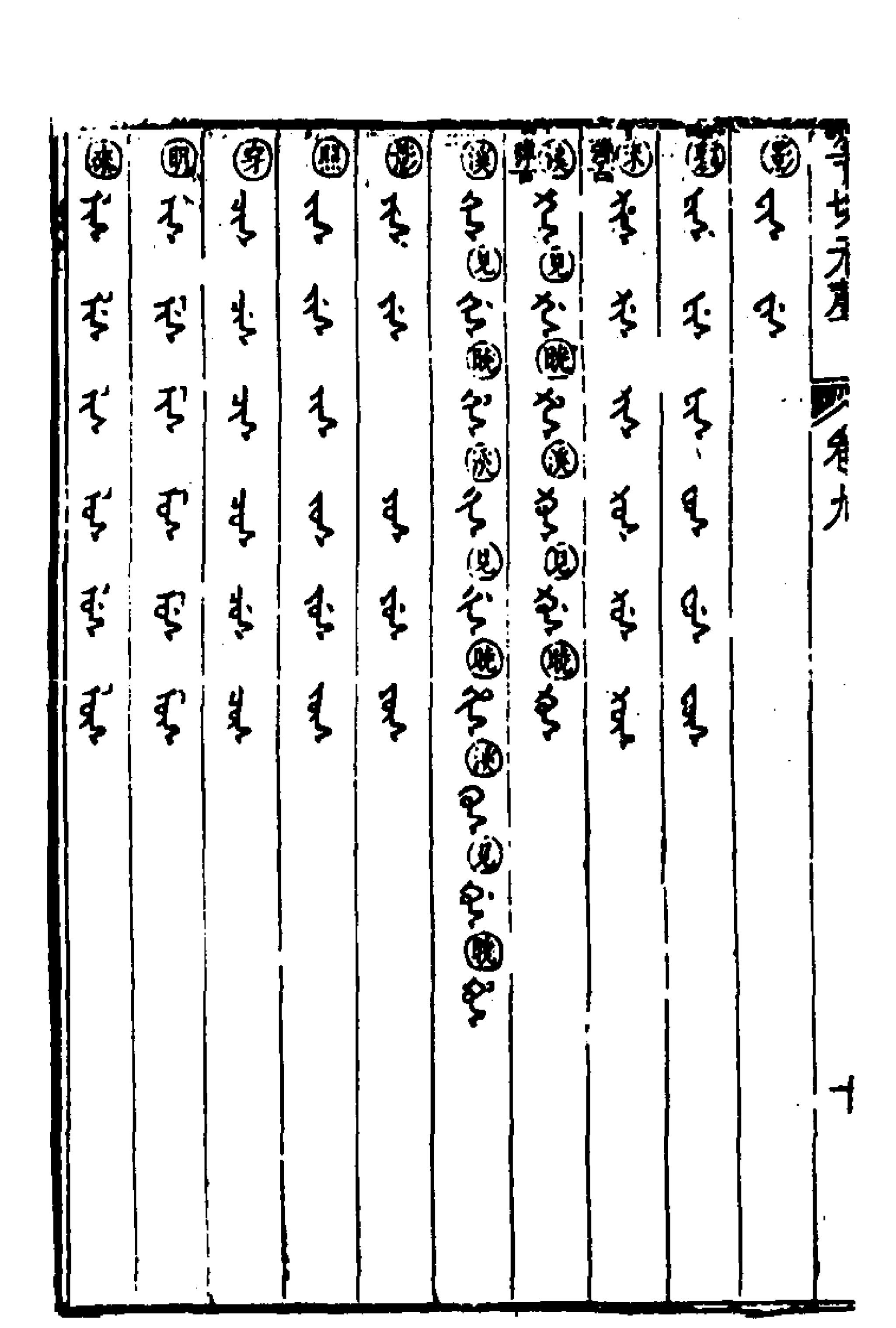
九 音末第七
此音亦如首音於每字下加一思字念便是

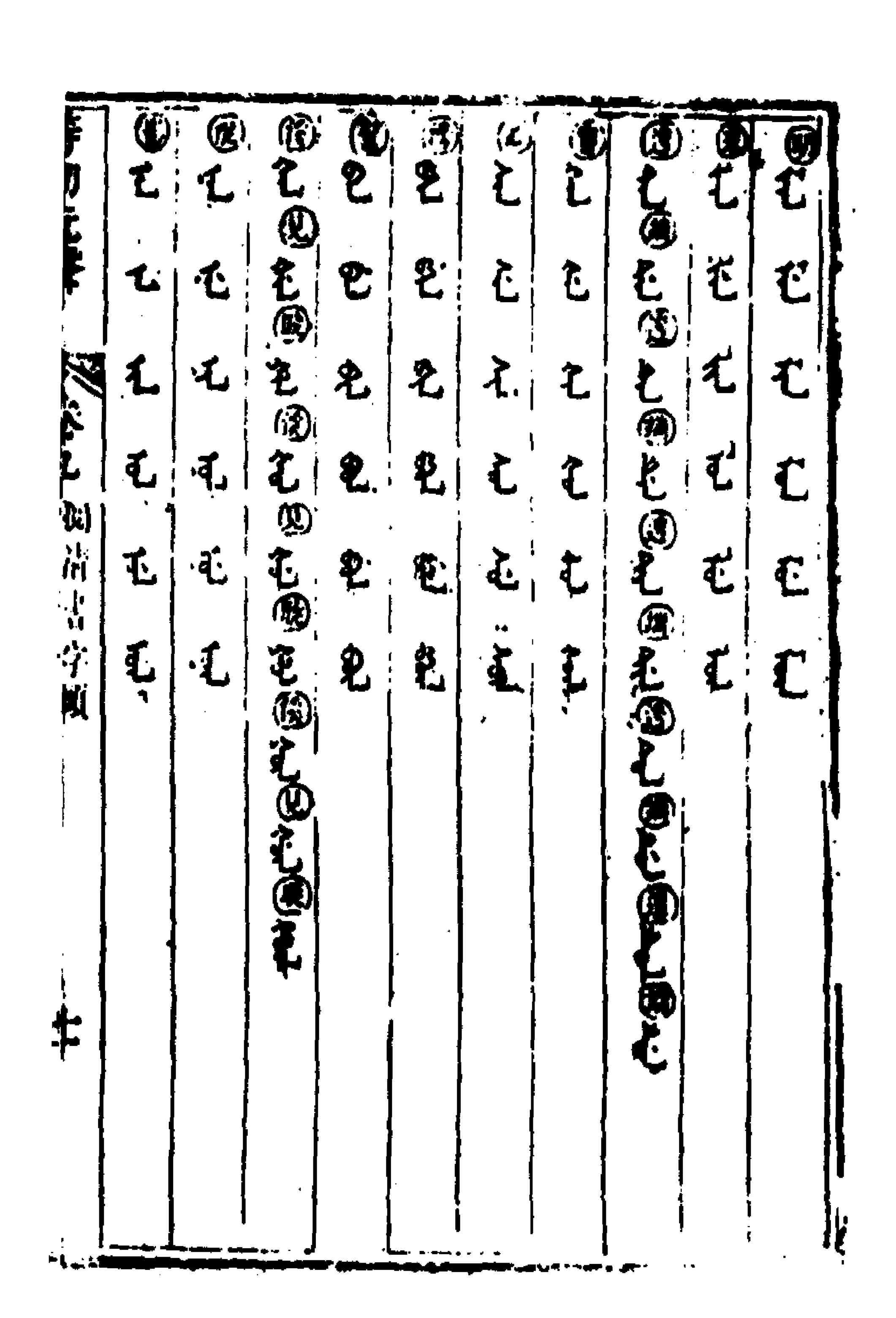


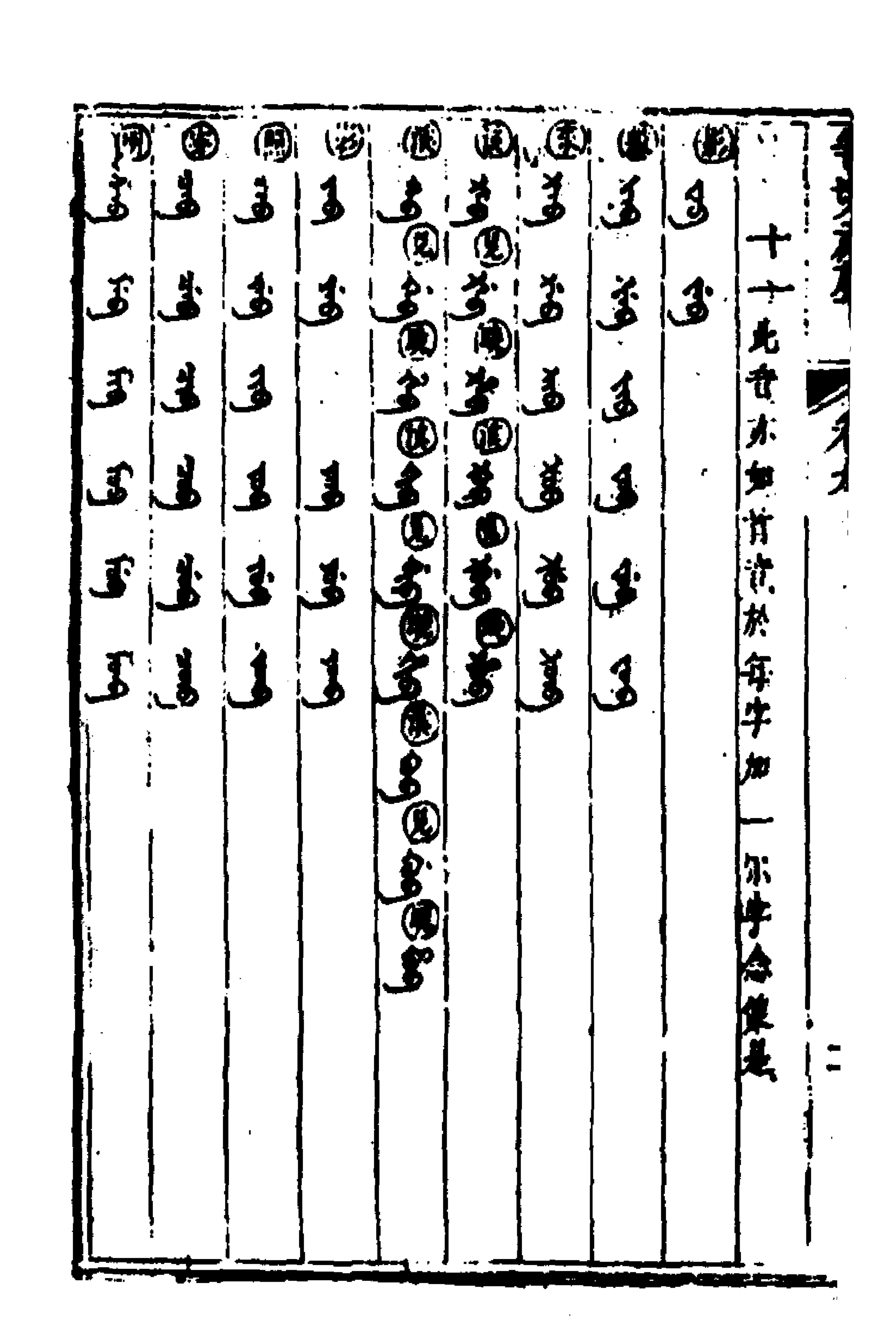
十

齊木第九

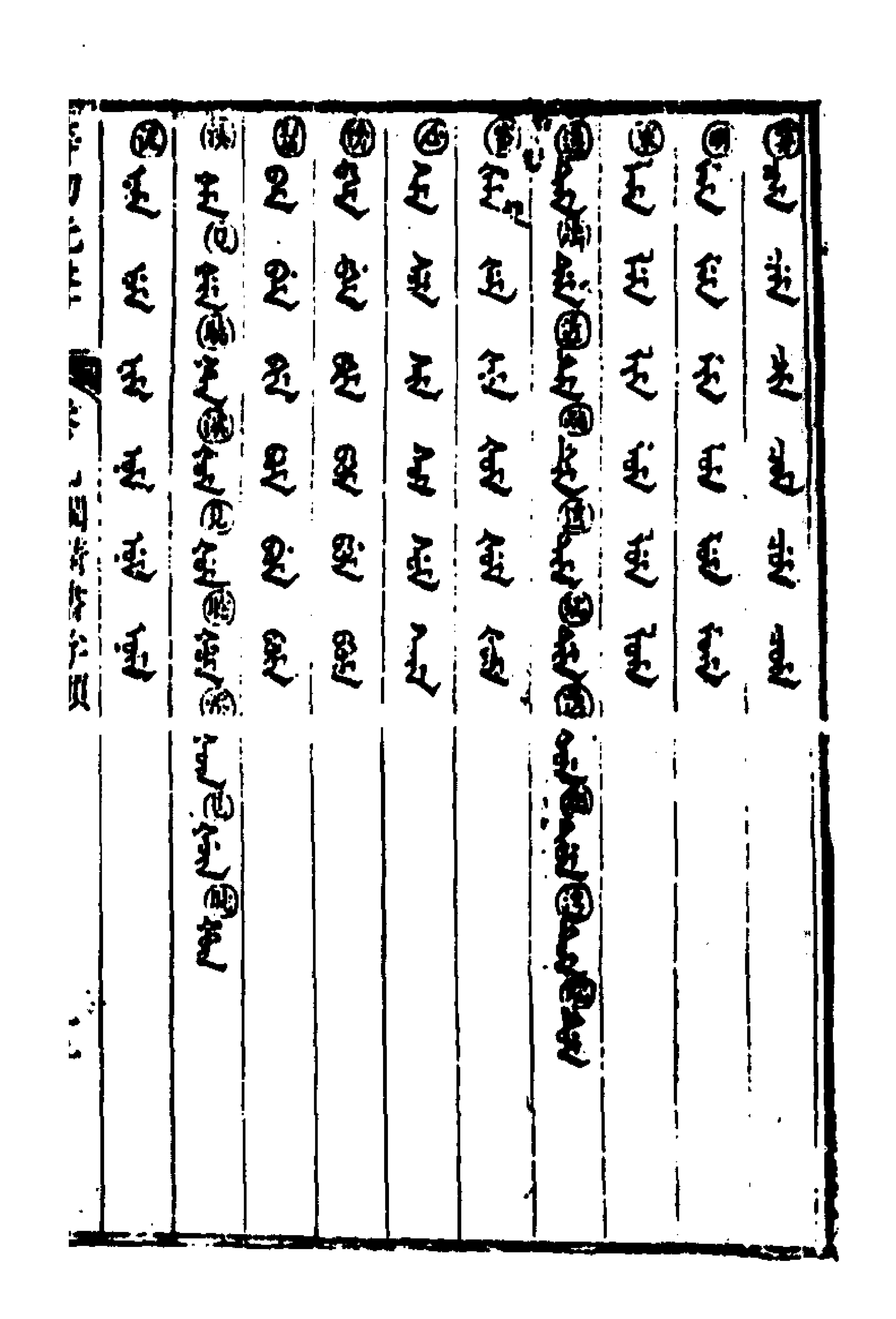
此音如齊音字加卜字卜字音不可念出口

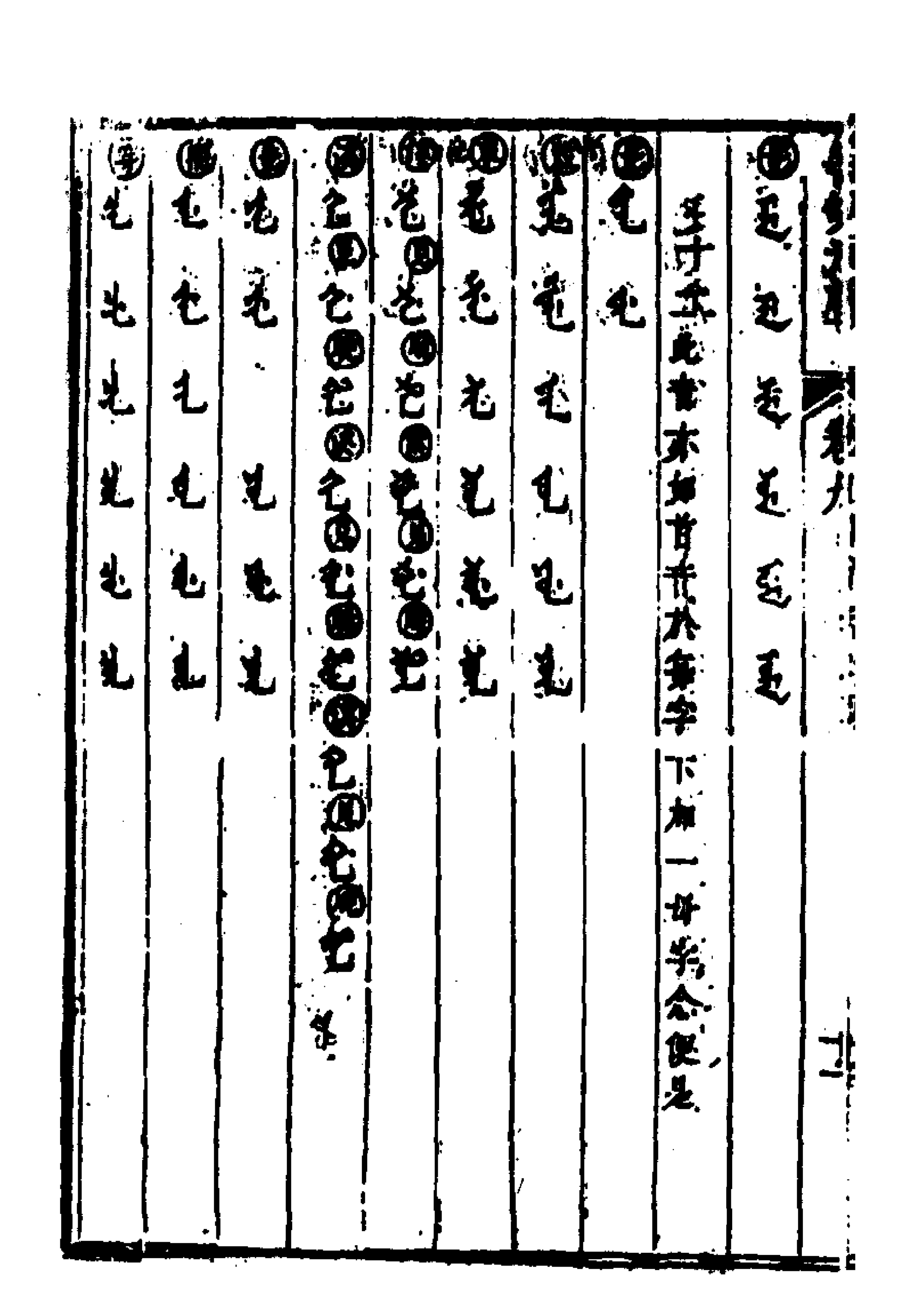


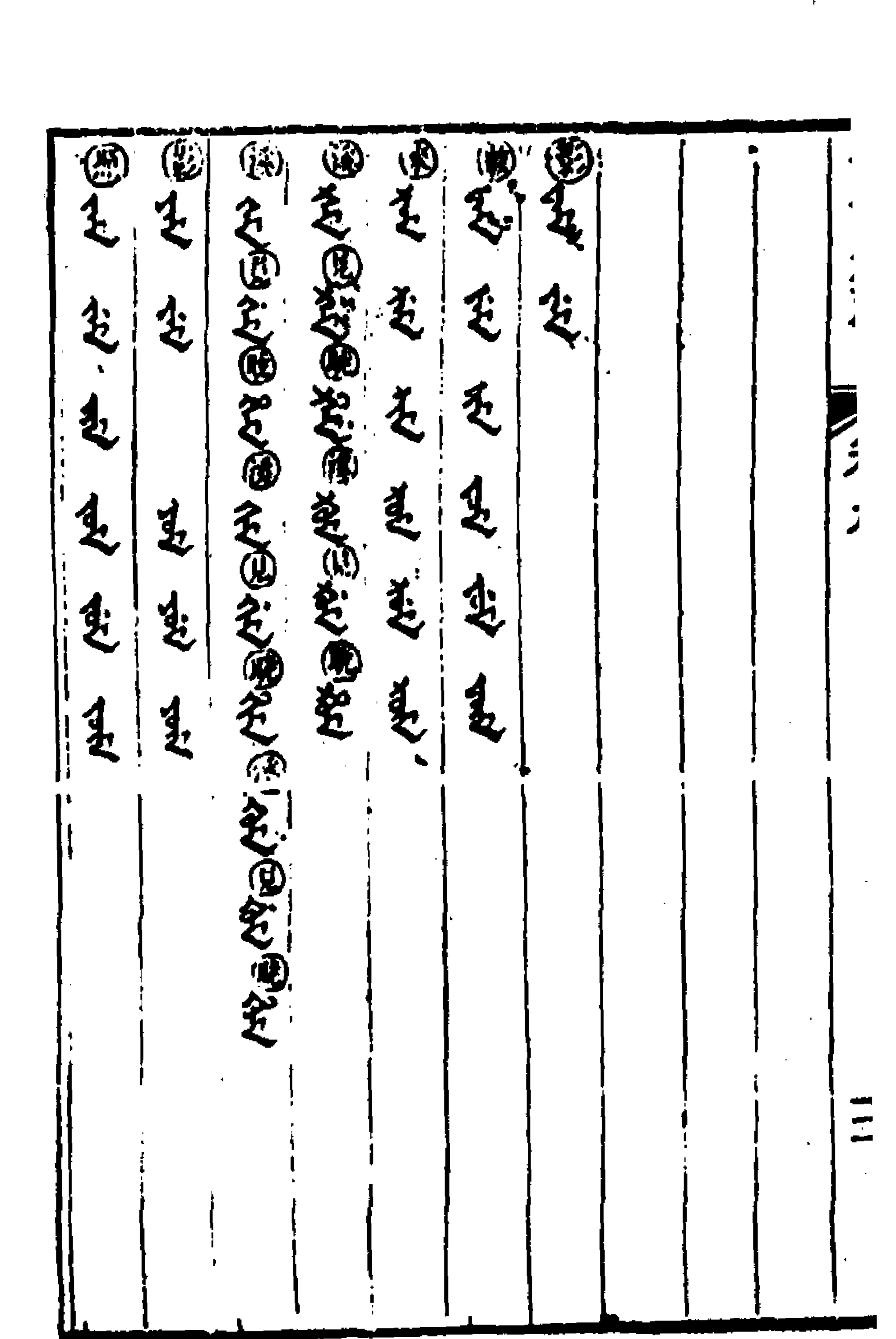




十一 此章亦如前法於每字加一尔字念便是




此書末如首音於每字下加一母字念便是



等切元聲卷之十

南昌熊士伯西牧氏僎記

閱諸韻書隨時筆記先後序次未詳

悉曇經傳吳郡趙宧光著。字凡夫萬曆丙午序於梵音廢謬，訂等韻爲二十入、挨更挪名遞遁、以公孤爲開，捌立恭貢爲合，劲洸深以高金爲開、强指鉤砧爲合，是不明開合之義也。以端等爲商，邪等爲角，精等爲徵，曉等爲羽，穀以本字定音，并改商爲羽，角爲徵此說最可笑是不明五音之義也。改二等爲一等，而包巴不從變，改三等爲四等，而箴真不從，就金，是不明四等之義也。於見溪羣疑

匣影日人母上，加于開喬危好合則皆入重母於喻來二母下加匣喻二母以配知非照母，是不明三十六母之義也。其謂邪定等子何耶。四聲表或易母名，或并或省，五音各四，共二十母，殊謬。五聲表用吳郡方言，于上聲下添一股聲，從金剛頂字母法，四母添為五母，無足取者。內外通廣偏狹之說，自認不知。觚照五母泥孃二字，剗盡讀法，所云聾師背耳食之流。外此可摘甚多，宜其書之不行于世也。惟以噬刺二字或教俞二字教人學彈舌甚便，亦只取端泥二母合讀法。外字母總持有禪梵學而已。

韻統 金昔新安程元初編輯 字全之 萬曆時人 亦首律古曲韻取沈韻分

廿二卷一東冬二支微齊三佳灰四魚虞五真文元魂六庚青蒸七先鹽八寒刪覃咸九蕭肴豪十歌麻十一江陽十二尤先平次上次去次入字以類從上分三十六部開合撮抵入齊直証中音前總目註律如何分古如何通轉曲如何分詩與易如何通如東冬律分古通上去亦然曲同作東冬韻詩經六韻通之類信如將兵者分之爲數十隊合之爲一隊用以賦古賦作令詩無不宜亦便法也覃咸通刪鹽通先見與校韻顧西儒耳目資字彙元韻亦然于古賦詩郤少據中原韻亦另分乃引詩祺二齊爲先鹽元寒刪咸覃七韻通用之証宜毛稚黃之指摘也次邵子音韻取棋譜中因悲秋憫退然延豹回叡豫詰杭濕

逸館諦度通衷典突敎寡稱緊退那異列式微精举趣俠那崇
癡祿柴外殊將刃心諸演闕品明粉扶方旁學課迷非墳房岡
保溯鄰疑欽昴觴識坤健規脊惱喬齋衡廣納七十五字爲母。
每音廿五。云本漢儒孫氏、必然分配節氣。勢雖均平。宮商四季
之未。因增一紐字。而字多誤外。分母亦誤。其按節分卦即命宜
孟所謂掛一卦。以六十四四乘之爲二百五十六者。理從先天
方圖分派。先天爻數。本祝秘鈐。所分群音圖似。余不知邵肯者。
次貴鐘音韻五音歌指攤足取。惟有古叶可求。分清濁音本中
原韻。因載周德清樂府評語。以樂府詞曲。必用四聲。又將四聲
列橫圖。証以元詞其直敘三十二位。意在分辨陰陽。故倒亂排

法。齊角徵俱先齶後顎濁床並見半音不分未地衍此韻不合處增以補遺等第不分之故也所分二十四氣割裂沈韻與俗子東爲春聲之說不合得無私心自用耶

音韻字海前有數語稱皇統大金當爲金人著其詞句鄙俚但略識韻學源流內有三十六母反切圖謂知同照徹同穿泥同孃邪同床非同敷可以互相反切穿床本同澄孃同邪則邪應音否非心濁矣於三十六母之理殊疏謬也

篇海上元李如真纂定按金王與秘推廣玉篇爲篇海其謂改爲篇海又松水韓孝彥同子道昭作玉鏡篇海則篇海之名其來舊矣李如真所定其總目以字母之音爲序雖屬我毁非深于字

母者不能得其要領凡遇濁音字必書其母曰某濁濁上當讀如去說同指南有云濁字母凡十八定澄並從床六母從平聲濁起而下三聲略轉群邪禪匣四母從平聲濁起而下三聲不轉凡此皆天地自然之聲不待安排布置而然按字母清濁共條者凡十一此所謂十八除喻母而言謂喻同疑也其六母下三聲略轉者金剛頂字母所謂比聲五類子所謂開口呼則外張而氣以入得音合呼則內斂而氣以出得音也其四母下三聲不轉者金剛頂字母所謂中音字所謂開全平外張合全平內斂也番音頗細

貫珠集釋興空編弘治時凡三十六卷關西劉達夫聰序云稽諸

家翁韻究其詳略同異得失分合字彙其巢穴類提其綱領求聲音以歸母攷偏旁以入部於經史子集之外凡荒微重譯如象胥天竺諸域玄言梵典如雲笈楞嚴諸經悉搜剔參稽攷分類各而爲韻各殊猶以撥閱未快又爲歌訣詞法以概諸首而以雜法終之予嘗托於縉府鎮城隍祠韻書無詳於此者如溫公切韻指南歌訣動靜字音無不全具且能推究旨趣惜卷帙浩繁觀之者少也

直指切韻捷徑門法釋若愚編隆慶時即二十門法爲空白圖對某出切某行韻當從貫珠集摘其要領無與人處但分雙聲叠韻頗詳明如焦糊切糊丁當切當爲雙聲公東切公高刀切高

五音[illegible]集切圖即此

爲叠韻叠韻與切同呼仍切出韻字是雙聲韻與切同韻仍切出韻字是叠韻

韻學集成吳郡章黼著字道常成化時凡十三卷併韻或三聲或四聲相連編集每音以一字領之古叶音中原雅音並詳註其下前有總目註反切一主音和亦撿韻取便之旨也但其分音依韻會以幫並爲宮匣喻爲羽又以非微爲徵非真知七音者凡例有云元古二百六韻韻會參平水韻併爲一百七韻是亦沿襲舊說未詳韻學源流外有直音七卷無可取宜其不行于世

聲韻會通吳王應電定字昭明　謂舊母三十六應合者十六字止于二十八易以乾坤淸寧日月昌明天子聖哲丞弼乂英

乃密山村一日稱賓餘之說亦不相同

兵法是恤禮敎不與同文等字等韻有意義使沵惕訛不知知

照微穿蹬床泥娘非敷奉其同者有矣。若謂五篇之神禪同入

然。豈因禪亦同母乎。寅延同刑賢豈匣喩亦同母乎。步分符文

凡二切將無文四空圈。亦表省乎。從藏並于宗。床音米同藏乎。

奉微並于文。豈吳音讀奉有非乎。步以乾坤等字全侯五音次

第矣。謂唐韻分之太過。正韻合之太過。定韻四十五。形恒樊橫

容紅寅痕雲魂言玄寒桓删運混觥監含咸談幷降杭王登尤

之餘何湖耶靴牙遐遮齋孩儀回尤侯爻豪候以月母領韻與

西儒用了領衣阿午略同。然不用彭而用喩。且合匣于喩。泥吳

人方言矣。分韻多與等韻默合。但河湖餘瀏瑚時汝可通用。不

前作河此作和且開合不分前作讀此作甚且讀用北音諧亦北音都不合

明乎古亦不踏于斜餘從中韻正韻粗合者可勿論矣所分輕重多以一等重開二三四等向等者多以合重于開牙先退者并北音遐麻韻孩先傀者孩北音傀乖韻也詩文用韻通之爲

戕𢦏其形恒攢哭支容紅三寅痕雲魂四君玄五桓寒六閑遥君豁簪八鹽九含咸談十陽降杭王十一兮賓支廿二餘十三租龍四湖十五耶靴廿六牙遮華十七該孩傀十八聞廿九尤侯匹十殳衆多從正韻惟合支齊蕭豪耳又以大韻三十六總爲九類一形恒容紅二寅痕雲魂三言玄寒閑四搖豐含咸五羊降杭王六兮餘河湖七耶牙遐華八該孩傀回九尤侯爻蒙每類俱以漸而重與沈韻略同其韻與粗釋以横哭附恒桓附

寒韻附刪覃附咸寘之附分覘附耶湖光小韻等之圓

時之飄谷之四十五與洛書之數相合則亦幽矣

字彙宣城梅膺祚集 字誕生著 凡十二套後有韻法直圖云得

之新安無閒三十二位以數分不用母無知根據因位有聲

有分者凡三十一所謂皆無能出其範圍且所分五音較的示

遂公切韻及韻會等另分等韻在等韻以後無疑備無等書

又有韻法橫圖為李如真子講世澤者所譜以類等韻從便檢

閱分等之義遂難識矣惟平列三十六母不用排類為合法耳

日月燈 呂維祺著 字介孺 一韻母下同來釋下韻會說

未末卷韻母者取沈韻而併條以母母則分條俱由舉以類重

而古人製字之理。唐以分韻之意。皆可按而知。此書最宜。依
有遺者。或考較之未細也。向文錄以正韻字爲本而訂正刪補
鹽韻沾韻嚴韻。如咸東鍾眞。五歌形四老類。有微如歌韻類
美韻鋪韻獨韻。轉近北音。若謂失音。等韻開合則篇不能見不知切
之精細且沈。以輕重分發送與等合也。謂舌有辨費動見微
擬靜見動。厚如見。静清動濁。如收聲清聲動歸聲聲向發
至謂古今有五七音以至十五音。不過隨聲叶韻。全無確見。又
謂上古原有二百六韻。列字八萬八百五十有奇。中古爲六百
六十韻。沈約爲一百六韻。列字八千八百五十有二。豈上古本
韻反寄于後世耶。亦沿微說而失考據者也。所編古人常用切

腳字雖未穀所以用字之由然嚴備便而程沙隨反紐通用之說亦從可識矣呂吉甫反全以兩音拚北音亦非定論

附常用切腳字詩

見中居舉九姑古基堅疑口溪丘豈去苦群求渠巨近其

曉亞氣牛吾語五端德都丁低多當顛隔陟字透他土定唐

徒同亭大杜泥奴乃寧那年知陟竹張隔都丁徹使丑紐勅

我權澄直馳持及仲娘子懷中惟尼女幫必卑比與賓逋遮

彼悲布又博補滂匹普披疏紕鋪並皮部步毗薄蒲明

真彌弭眉美民更和茂非止方甫敷推芳奉扶房符

微無武文精則祖子即臧將資清采千七此倉取從今慈

在疾寬聠登泰匠亦粗但先息思柔相獲肅則新荀旋須蒙

那似拜稱徐旬久闕半切字側莊咀其二十職論之止作桎孚勿

則秀遍尺處床鋤動士有食神敦山色史疏所始失釋求式

奸群書止是市時常殊豎許莘香虛況呼且並荒朽休呼

來回戸下胡何影倚伊幺於一鳥遙喻于王為羽雨

來犀以與來力虞會郎貝婁聿詞呂日內而

聞人知攸是爲常用切脚母

切韻聲原桐城方以智密之自名浮山愚者智苟業論篇識分誤知照疑

喻俱確辨微穿對敦當是折微稱與尋穿縣之别亦只能分開

合幷實有異也以來為泥餘日爲禪餘自是董揆當顛躓近且

若爾音亦近。書并為譯。餘則。撥。矣推究排疊合之律易殊繫。易

陰陽平為陞喤。易輕重為粗細。抑清濁全分為發送收三。送亦

遞。衰⊙畧近忽翁切而脣齶舌齒俱不動此聲本也。唧聲條也。為折攝中輪，非字為外脣

鳳娘合陞喤共二十六母。不用非⊙。則廿四。合知照則廿一。偏

法影喻合疑。止二十字。羽初發聲滂（並）送我羽秋聲明羽收宮聲祕見角發溪

（幫）送并發角疑（影）即（喻）為我宮角際宮發收曉（匣）送我發宮送夫（非）羽（敷）宮并送微收羽宮端微發發

透（定）送并發聲微泥（娘）宮我收微精商發發清（從）送（邪）我發商心（審）宮我收商知（照）商合并發微穿

徹（澄）商（牀）合（禪）送并答。（日）合我宮收徵商米收微合陰宮商月收商合餘宮徵從端尺木讀也。自

云初從邪以邪果五音錯雜耶。又云于波梵摩得發送收三聲。

非敷曉匣其可一倒耶。以新譜以脣舌微喉在中為一類二十

五狀。精清男各二。見溪羣曉各四。（齊東門粗三十六，平明無二）（廣阮思存粗三十二，京輯因狀細）

脈坤溫粗三，非三，微一。（君犀云爲細白）（分氣粗微十，文鄉細）爲宮側羽角總謂之宮舌

響引。䫉縣爲一類二十三狀。增透泥來精清心知徹審各立。

下壓能會尋堂珠詩秋貯爲粗，日無粗細而爲商積徵（事業精清心與照申爲細，日亦二，有牲大二狀）

類總開之爲尋，取與文恩青蒸侵韻者，以其字多聲狀皆倫也。

不知見曉皆喉，幫非皆脣，數齒音獨倫自爲一類，知徹御照穿

本屬齒，與精清心之宋。端透泥之舌，音少爲一類，宋母音多，當

附喉脣，不明其理而強爲之說，能不支離耶。戾京屬脣脈，看屬

合。乃得四狀，又云復分開口合口，則錢韻入聲，豈真知四等者

耶。三攝規粗基細，五攝裩粗根細，六攝官粗干細，七攝關粗干

細。八攝俱粗。堅細。十攝爪粗嘉細。一似以合爲粗，開爲細，略女

聲韻。會通分輕重法，而巾粗君細，金粗簪細，規一貲三兼一監

三出攝分爲三攝。種種錯亂，何耶。邵以居闔姑翕，另有見非盡

以輕偈呼爲闢。如宮孔衆豈亦輕偈呼耶。且翕果粗闢果細耶。

其分攝十六，從西儒多用影母字，以支爲獨韻，不合五音，乃兩

音之最出者，兒爲獨字，姑附支與是。次論古皆音和，謂舌齒常

混。証之經史方言最確。次韻考，葉古韻書，簡而括。定爲十六攝。

翁雍雍翁烏于于烏應支尸蓬分限挨挨限昷恩恩熏巾歡安安歡關閒閒關淵

煙煙淵呵阿阿呵呀挪挪呀央汪汪央洋亨青亨肱精燃天天燃泥幽幽泥音應。

奇奄咸咸奄以正韵附陳彌崔三十六韻，而爲之者，又約十二統。

奢姿爺吾爲支僾開負苛歌阿耶哇陽光蕭豪尤侯煙元寒灣
不論開閉撮穿但以韵叶從柴廣進傳朱子諧韵定者又約六
餘聲◎烏嗚阿耶牙胡烏阿之餘聲卽本聲支開之餘聲爲噫
耶哇之餘聲爲耶牙蘇謳之餘聲爲烏其餘則皆◎矣似從西
學韵定而多一◎易丫爲牙額爲耶者是或一說也次十二開
合龍顧詳析然蕭尤本開溫本合亦未盡嘗計十六攝旋韵圖說
從耶子東爲恭舂等推演多附會至云歌麻親于烏者南北癸
丁對衝也東當天汀風分朋肱相通者四正之轉也女丑有以
相通者收轉丑寅之生人方也豈本旨耶惟云吾吾阿阿卽哇
哇也萬國萬世兒生下地同此一聲一二卽咿晛也兒惟吾我

呼兒長則知用舌齒外國喉音獨多中土舌齒詳正皆不易之
論最後聲連及數則又穿鑿無謂矣方另有韻著通雅五十二卷借悉各韻書名目

交泰韻明陵呂坤著

韻學通指餘姚毛先舒著字稚黃其四聲表分東冬江陽庚青
蒸爲穿鼻支微齊佳灰爲展輔魚虞蕭肴豪尤爲斂脣眞文元
寒删先爲抵腭歌麻爲直喉侵覃鹽咸爲閉口凡六條從前則
叶韻者驗得之穿鼻抵腭兼入聲閉口只有入聲餘入聲有獨承
者質承眞物承文曷承寒黠承删屑承先藥承陽也有兩承

者。酉承真咍來泰。具來聲烈承除某也。有三承者。聯承寒咸泰。又承除庚覺寒侵。三承蕭收韻某也。有五承者。覃兩承御遇。又三承蕭收韻某也。蕭韻則離出。如寶爲之變。衆文依恆郡。群點入爲雜入聲。至者而得者亦未未有條假古今與南北異音。如燭竹亦爲魚模之上。則中韻有未盡合者。稱其韻間六篇、云江本從工出音。自東韻而收入陽。東韻居多。故從東冬。今凡唱皆來韻後。必收如衣。唱尤侯韻後。必收如烏。古人以收音相類爲韻部相附。故佳灰通支齊微。尤通魚虞。舌無麻韻。呼麻讀如唐。梁陳後。始有麻韻。金元更有車遮。讀古人諸韻部次多相因。如江次東冬。侯覃鹽咸閉口相連。楊升菴于三江之後。即雜以

陽以僊列與文與青之閒覃鹽咸列寒刪先之閒讀經一書誌誤作者不必其聲韻最說云字有定音讀隨聲可叶如毛詩騶虞首章叶音牙次章叶五紅反誤矣古人聲音未嘗閒故讀書多與今人相違閒溱無讀年泥延反天樹烟反明如芒京如驚尤如由謀如牟大如達話反者皆確論也但謂江韻閒于東陽佳韻閒於麻灰出近麻收入灰元韻閒于眞文寒刪叛今出近寒刪收入眞文言軒出近眞末收入巢山蒸韻閒于東庚則幾出近東收入庚爲閒韻固不若穿鼻展輔六僚已括其全古今不易中外無殊也酌備耳以資五十聲母相通韻以予管敎訂與古韻合謂風叶侵非東韻叶侵則是謂江非叶陽則非矣古頭不盡顧徒鳴不盡讀其皮依彼歌無讀某部法是未遑考古

韻也。譏韓昌黎杜陵治雄不分爲譏字不渫。是不知古四聲通用也。毛詩驅鐵令叶鄰顛。假樂命叶申。卷阿命叶人。分明庚青眞通用。而以譏朱傳及陳李立古音者。是不知古韻止粗叶也。

仲蹂蹴參與古合。乃謂偏北。及謂易林不足信。令韻非跣韻。亦已過矣。

字彙元韵。中原音。中和集。清初人字選一韵分十二佸。以應十二律。以六爲寄部。無入聲。六爲歸部。俱以入名子(昕)佸英盈影映。丑(麻)佸憂尤有宥。寅(斧)佸殷寅隱印。卯(報)佸煙鹽琰艷。辰(寰)佸要遥杳耀。巳(拙)佸央陽養樣。爲寄部。午(傳)佸訶何戒。

賀郝未(北)佸灰回賄誨或。中(宵)佸佳懷扮壞劉。酉(入)佸花華[illegible]

仁淸皮[illegible]恬些邪寫謝剛岑㊦恬呼胡虎互毅爲歸部意許[illegible]
音謂南音有入者皆寄北音所謂入者乃所當歸也但摭我本
無入聲恬無所歸西儒于流動聲三攝俱無入可証且然并于
公金井于巾弁緘兼并于干堅古與中原音俱無此法而吉乂
有撒啞北低撒百信何分析之徵耶雖恬横十九位以宮徵商羽角爲
序宮脣三徵舌三半徵商半舌一商下齒三次商上齒三半商
徵半齒一羽喉二角牙三蓋以淸濁上去入爲五聲故獨音止
三位其分淸濁半乃泥腐法而錯雜布之者也如見攺淬半疑洞淸音同又
影喻精曉匣半來日供邪分五音合如照王韻會首脣音略如韵鑑齒音存
六者亦精角照商不能相并之理而對非獨爾排勞何耶宜四

等。十柔律合之開，二柔呂合之合，三剛律開之開，四剛呂開之合。較切韻聲原爲开、、井、井，但于等韻亦取十三，以八爲四等（律後多一等多）。三等惟圭歸交，歸瓜○○異○。開合多混，如高鈎以一二爲開，三四爲合，孤以居爲開，亦未盡離迦於瓜，家降于瓜，皆中韻等各有母，惟脣音一三等，俱幫滂門，二等爲幫非微，四等爲並皮明，脣音一等不分開合，自是（此一三等只是一等），惟二等非微是泥等非三之說，如鳳屬奉，分屬君，𦁹屬涓，芳屬江，夫屬拘，全不相類，則尤不可通已。

韻圖合璧，大梁鄭猻翰編，（韻始丙申）至字彙直圖而以字册詳其旁，其辨定五音，并字母讀法，從日月燈來，亦切韻之精細者。

韻補，吳才老著，名棫，武夷人，登宋宣和六年進士第，凡五卷，其首卷韻列一東、二冬

古通東　三鍾古通東　四江古通陽或轉入東　五支脂之微古通支　九魚虞模古通魚齊古通支佳皆古轉聲通支

灰古通支哈古轉聲通支　十七眞諄臻古通眞文古轉聲通眞殷古通眞元魂古轉聲通眞痕古通眞寒桓刪山古潸

聲通先　二卷韻列一先仙古通先　三蕭宵肴豪古通蕭　七歌戈古通歌麻古轉聲通歌　十陽

唐古通陽庚耕淸古通眞或轉入陽青蒸登古通眞　十八尤侯幽古通尤侵古通眞覃古通蕭談古通覃鹽古通先沾

古通鹽咸銜古通刪嚴古通先凡古通嚴　三卷韻列一董腫古通董講古通發或轉入講　四紙旨止尾古

通紙　八語麌姥古通語薺古通紙蟹駭古轉聲通紙賄古通紙海古通斷　十六軫準古通軫吻古轉聲通軫隱古

通吻阮古通銑混很古轉聲通阮旱古轉聲通銑緩古通旱潸古轉聲通銑產古通潸　二十七銑獮古通銑　二

十九篠小巧皓古通篠　三十三哿果通哿馬古轉聲入哿　三十六養蕩古通養梗古通軫耿靜

古通拯迥拯古通軫等古通拯　四十四有厚黝古通有寢古通軫感古轉聲通銑儼古通感琰古通銑忝儼古通琰

檻古通豏儼古通銑范古通儼　四卷韻列一送宋古通送用古通宋絳古通送或轉聲通送　五寘至志

實四十九種

末古通其沈御退恭古通御裳古通其祭泰卦怪夬古轉聲通其隊古通其代古轉聲通真隊古通真二十一

霰薄古通霰間古轉聲通霰敗古通霰勵古通霰恩很古通勵二十八翰換古通翰諫古諫聲通霰襇古通諫

至未霽霰線古通霰三十四嘯笑效號古通嘯三十八箇過古通箇四世禡四十

沁濁寒古通樣聯評勁徑證勁古通霰四十九宥候幼古通宥沁古通嶽通勘闞古通掛鑑古通豔

歛古通鹽豔古通諫豔梵古通陷五卷韻列一屋沃燭古通屋覺古通屋藥鐸轉聲通屋五質術櫛古通

質物古轉聲通質迄古通勿十月沒曷古轉聲通月末古通曷黠古轉聲通月卒古通黠屑古通月薛古通屑十一

八藥鐸古通藥陌古通月麥昔古通陌錫古通覺職古通質德古通職緝古通陌質二十七合盍古通合業古

通月帖古通業三十二洽狎古通洽業古通月乏古通洽其所取證書凡五十種尚書毛詩

周易周禮儀禮禮記孔叢子老子道德經左氏春秋傳國語[illegible]穀梁國策楚辭荀子吳子史記淮南子易林列女傳太玄經二

十四篇蔡邕後漢書白虎通釋名黃庭經急就章三國志洪範文章陳琳阮籍晉書陶潛山海經賈誼陸機陸雲庾蘇歌詩文選

行文江淹玉臺新詠載文姬聚塵念柳宗顏為該徹朱子詩傳
元白居易文粹歐陽參政酉內統然清門

多取之愚謂以江通陽使通眞鹽通先覃咸通刪仍開元宵江
陽同讀侵覃鹽咸諸入俱同眞蒸刪先派入三聲之始元之上
去通銑殷亦等韻同為山攝之理但江延劉本與東通謂或
轉入者非古也眞之通文原不必轉元與魂痕原不同攝元之
上去通銑殷亦知泥很轉攝始通阮而元魂轉攝通眞痕通眞
不且自亂其例耶又兩字押眞韻者又押先韻矣所謂胸無成
見妄隨字叶也宜朱子止采協音刪亦備其遺闕其間里徐藏
序其詩云才老長擬類佐經大抵進止閒暇中和溫粹之氣
睟然見于面仁義道德之行藹然形于言又云皆謂之正本諸

綮棨諧聲循不可易者雖毋以它皆爲證可也所指數字之綮不必盡治說文古音而識解超卓後世無有覓其說者同時鄭庠亦作古音辨出于詩傳既成之後與鄭嘗未相識故其說或未歸一焦朋來評吳鄭二家謂吳于詩教此鄭爲優而識吳之以孝前裔似未識古音者其議鄭氏尤多然鄭以眞文元寒則並六韻相通侵覃鹽咸四韻相通質物月曷黠屑六韻相通者合業洽四韻相通此亦倍而有徵者未可厚非也

紐極韻譜雕州陳　森玉樸者按等韻約五十六母爲二十三行齋排屬切法易清今仍列三十六位使各音徹然分明破千古之例此爲特識

等韻非母之泥既斷宜三等殊蒙今取音和類定得邵子恉

矣

端精四等本經世書本擬作三四等仍分則此法可行

開合本以攝排分今以一二等為開三四等為合亦推極其例

耳

屬攝精母從經世書從一二等是矣端母不應仍一山咸之端精

亦然經世書丹大等韻才三俱用北音甚明不必泥乃字以

致參差不一來母則見兩攝梗咸開之有四等亦經世書之

不能泥者

專鬪取韻一段是但入聲泥等韻歸本攝非邵平亚聲本旨矣

音六攝四十聲韻圭難閎翕不相應本邵子孤居之不相應是補邵子所未及迦佗另分得中韻正韻另遵之意皆爲刪併音亦是北音正韻此等皆于古得識但今省合庶江省合韻覺半合止蟹咸省合寒山以間合消徵可商合兩排只取四字是止二等而無四等矣孤迦佗之眼鉤爲高交之合無字矣未嘗無音居難作開以四十八除八爲天聲於邵子說無乃强合耶

[illegible][illegible]體數四字識依邵子合羣精嚮之全因除知徹澄孃影喻又位爲四十即早梅詩用二十母意亦自整齊但音混聲柔地數四十八音圓必合正音圖序乃見五音不易之理役以山

開分配爲圖。是矣。但以九音空方爲據。非邵子分音意也。邵子進太陽少陽太剛少剛之體數一百六十。退太陰少陰太柔少柔之體數四十八。是謂太陽少陽太剛少剛之用數。一百一十二。進太陰少陰太柔少柔之體數一百九十二。退太陽少陽太剛少剛之體數四十。是謂太陰少陰太柔少柔之用數一百五十二。此等俱確有成算。末學豈敢妄議。但諸音有則俱有。必謂有見撫無端精。或有指無照非覺難通。且半舌半齒之音。一如變宮變徵。未可直作宮徵。漸又知徵潛改。原自可省。何欲于因繁止存見聽十音。其餘音不能清出。然非無音也。且除外徵潛一十六音。倘餘三十四音。共五十

正韻凡例云舊[illegible]代凡千五[illegible]十五

音亦多三音未合今以此總推之開排南北音異合排南北音同然開排有于南者減于北增于北者減于南實一理也合排中惟重音上下俱全輕音則有上無下是四等中開青四十八只應存其理而已其四十八位中喉脣各十音牙入音舌舊六音添來爲入音齒六音添日爲入音齒側牙其三音非且易明舌側齒牙其二音當同心邪審禪另二音却非邪以來日四音置十二位共四十八音亦甚整齊不識當否敢以質之高明

古今韻會舉要三十卷元昭武黃氏公紹編輯熊氏中舉要前有廬陵劉辰翁武陽熊中一序劉序題壬辰十月蓋元世祖

平劉淵增韻壬
十六字今按見
所撰有韻略米
以毛韻稍之八
非劉氏創也唐
本無上下之分
後人以平聲字
多故分為二卷
蓋因宋牀韻
下平與有只先
韻於作表韻韻
以平聲上下定
毋備貝今不從
仍以目為次第

至元廿九年也。是書分併依劉氏壬子韻略。僅於六百七十六字。凡一萬二千六百五十二字。

鶴山魏氏云。唐韻於二十八刪二十九山之後。繼以三十先三十一仙。今平聲分上下。以一先二仙為下平之首。不知先字蓋自真字而來。又米元章云。五音之音出于五行自然之理。沈隱侯只知四聲。求其宮聲不得。乃分平聲為二。見洪邁隨筆。米說不足憑。但上下平之分其來必久。魏了翁說有根據。今廣韻始于一先。則已非唐人之舊矣。

宋濂洪武正韻序亦有云。宋之有司雖將通併。僅稍異于類譜者。予見之。按廣韻在韻前之前。廣韻目一東二冬三鍾四江

其一東四江下註獨用二冬下註鍾同用韻補目亦一東二冬三鍾四江其二冬下註古通東三鍾下亦註古通東四支下註古通陽或轉入東又查毛稚黃韻學通指列唐人韻目一東二冬三江四支其二冬下註鍾併用四支下註脂之併用其總註云据孫愐唐韻目而更詳唐人所併用者凡一百零七部則稚黃乃親見愐韻者予未見愐韻而說文切韻之為愐韻無疑今查欽字序在紫字之前欽丘嚴切紫古咸切則嚴韻自在咸前又劦在甲前則業在狎前欽在銜前鄴在郟前劦在押前　在袷前　在鉀前則業在洽前毛所記嚴韻平聲嚴咸銜凡上聲儼豏檻范去聲釅陷鑑梵入聲業洽

狎之。其有餘不齊。今邵子湘所記宋禮部韻。惟儼作广檢

切爲小異。餘同。同彼殷凡同用在咸後。業乏同用在洽後。若

乃廣韻也。韻補殷亦列咸銜之後。業亦列洽狎之後。或遐廣

韻而儼作魚檢。鑑作覽切。又撰殊拔異。即帆字殊切葬廣贇

嚴凡同用。不已作之俑邪。等韻以嚴凡作合攝。想亦本此。通

用之說。自本唐韻。併部分則自宋理宗時。故將謂宋之有

詞。或謂始自劉淵。若淵私爲之者。非也。

唐韻與許謀殷同用。毛稚黃云。韻略之李杜各詩皆然。邵子湘

云。唐韻二十文獨用。二十一殷獨用。彼亦未見撇韻。不知何

據。至謂文殷合用。始自景祐。誠然。蓋廣韻定于祥符。本文殷

各獨用也。上聲吻隱、去聲問焮、入聲物迄。本各分俱出、亦各獨用。惟上聲總目吻下云隱同用。此爲文殷同用之始。于湘又云文之通殷、則宋韻誤併、特其誤不始自宋、未即禮部韻已然。若廣韻註文獨用、殷亦獨用、既非唐韻、與禮韻不合、尤不可解。與前唐二十文獨用、二十一殷獨用之說相反。惟以殷爲宋廟諱、故禮韻改殷爲欣、考證頗確耳。

唐韻迥獨用、又拯與等同用、毛稚黃云、顧子湘宋禮韻同、考之廣韻亦然。今韻拯等俱併入迥、則或陰氏所定、又子湘宋禮韻十一隊代廢同用、毛稚黃唐人韻目亦然、而廣韻總目十八隊代同用、十九廢獨用、與本書所分之隊、泰、卦、夬、本皆隊代廢共

一毀其目隊
下代參通用何本書自相矛盾耶

雅黃唐人韻目震稕焮併用問獨用宋禮韻震稕同用問焮同
用廣韻問焮各獨用○宋禮韻徑獨用證與嶝同用雅黃唐
人韻目亦然廣韻同今證嶝俱併入徑乃平水所定

古今通韻遂安毛奇齡大可著其緣起云陸法言切韻原序自
言支脂魚虞皆共一韻先仙尤侯俱論是切則明明切韻未行
之先支與脂為一韻先與仙為同切而法言始從而分之謂有
根柢但謂四聲所分雖不始詞而四聲所分隸之字如今韻者
則皆詞所為至東冬分部與中終分切則純乎詞之為之引李
涪刊誤中盛皆切韻為據不知自序止言支脂魚虞皆共一韻

則東冬之分必久久矣止言先仙尤侯俱論是切則中終之分切以巳久矣何得譏指詞所爲耶又云說文諧聲者符韻之始轉註者古韻之始本爲確論而高序乃云六書無關韻學宋韻部韻譜中巳註其非得無節同夢囈耶其論例力主鄭庠而極訾吳棫庠韻未及深考但謂魚虞歌麻四韻皆叶虞音是不知歌本通支韻吳韻以支爲古轉聲通眞之非自是如謂月與沒同用而作通用元母部痕于部而一作通一作轉是泥劉平水韻而不分等蒸謂侵覃鹽同一通轉部而一通一又不通謂平上去三聲前後各異謂入聲配合與平上去了不屬謂通轉全不曉俱是遵泥劉韻自執巳見遂謂才老一韻一註無一是處豈通

論耶諸韻雖分五音以東冬江陽庚青蒸七韻一收皆反喉入鼻之音爲宮而陽庚青蒸諸韻稍侵鄰喉分變宮與支元寒删先六韻每收必舌抵上腭正齒爲商魚虞歌麻蕭肴豪尤懸舌捲腭舌音爲角支微齊佳灰衝脣授齒齒音爲徵而魚虞歌麻尤以舌音而間爲齒用爲變徵侵覃鹽咸則閉脣爲羽分喉腭舌齒脣亦近似而舌角齒徵未爲定論且魚虞歌麻尤兩屬可耶謂古止三聲可也謂有入十七部與無入十三部劃然兩界不相爲通至不知古音多通支魚之理乃又强立回互通轉兩合之名爲破三聲兩界之例不知其例原不足憑耳又謂五部中即五大韻四聲祗通三聲平上去自通而不與入通兩界中四聲

則通二聲去入自通而不與平上通若外此而有三聲偶及四聲與二聲偶及三聲者即謂之叶三聲偶及四聲束之叶圈引老子易林是也二聲偶及三聲束之叶調引詩車攻雜難叶啊是也不知束古音低國古音規同古音徒調亦音徒原自同韻何必強立名曰耶至謂古韻無定聲一均之中必取聲之不齊者而集于一宮故古詩即二句三句無同聲者引元首明哉股肱良哉日出而作日入而息而其宮則同古人用韻專取其不同聲者而以之節樂而必欲以不同之聲而比之使同亦已奇矣似此則韻之一道可任意出之有是理乎又謂古字原無定讀羽野相狎安知羽不可讀下裳行相狎安知裳不可讀成展轉以叶一字不且數十音耶其胸無

至見可知也至謂寒山歌麻無附口侵覃鹽咸無開口是坐然不明開合之理卽天地陰陽闢翕之道無一無之者何繇至是耶

音學五書東吳顧炎武著首音論上中下凡三卷次詩本音凡十卷次易音凡三卷次唐韻正凡二十卷次古音表上下凡二卷所謂五書也病陳季立古音者一字數音未有條理今字彙正字通及古今通韻尖頗相沿乃旁逼古書歸于畫一較從前音學自應首屈一指但欲以支半入歌戈說本季立亦始才老毛稚黃主之而舜人遂曲證之徒見其牽强而無當也彼之以移爲皮宜奇儀離施入歌者亦以多何和那我加化諸字之屬歌麻爲古今通音耳凡

押此數字者一概闌入歌麻韻盡從與字之始一尭之乎說文多字从重夕雖不言聲音必近夕中音夕近西或細故姼字或作㛮芰字杜林作茤氏支並歌韻平且易與魯論俱以多爲祇詩閟宮以多韻宜宜从多聲無論矣何从可聲可从口丂丂亦聲丂反丂也讀若呵孫切虎何特今音耳按丂古文以爲亏字又以爲巧字兮字从丂八切胡雞丂丂聲必近朽字本從歺丂古當近喜巧从工丂聲古音當近起可音自同此何河之如豳風其舊如之何朱傳有奚音韻上縭儀商頌百祿是何同上河韻上祈宜亦然如唐風如此良人何韻上二兮何勇伊何爾徒居幾何韻上麋階何等便順六書